



## THE CALI DESERT ISSUE SUMMER 2017

Inland Empire / Immigration Checkpoints / Imperial Valley / No More Deaths / Comics / Hot Spring Reviews / Mexicali / 909 / Glamis / Dirt Bikes / Manson Family Escape Routes / Slab City U.S.A. / Narcos / Bakers / Skateboarding / Radio Libre / Date Shakes / Mega Drought / Gold / San Bernardino / Tactical Gear / Grid Free Fuckery / Dunes / Cholos Shooting Down Helicopters / Outlet Malls / Strip Malls / Mega Malls / Off the Mall / Last Days of Dorner / Drinks at the Managerie / The Real Death Valley / Alien Jerky / Body Mods / Tijuana / Nazi Stomping / Fuck Claremont / Jesus Freaks / 2008 / Central Valley / Baja 3000 / Down in Pomona / MoVal / Anarchy in the I.E. / Gentrified Joshua Trees / More Fire Mondays / Community College / Ice Picks Out for I.C.E. / UFOs / Venues in the 1990s / Tattoos / Riverside / Etc

3 ISSUE SUBSCRIPTIONS \$25  
SEND CHECK OR WELL CONCEALED CASH TO:

[ask a weirdo]



**LA ART BOOKFAIR**  
**2017**



SHIT YOU THOUGHT WAS GOING TO BE \$5 BUT WAS \$25 MIERDA QUE PENSASTE QUE IBA COSTAR\$5 PERO CUESTA\$25

**POLICIAS PROPONIENDO LIBROS ANTI-POLICIA      ACTUAL COPS TABLING ANTI-COP BOOKS**

**PUNK EPHEMERA - LOCKED BEHIND GLASS. PUNK EFIMERO ENCERRADO DETRAS DE VIDRIO**

TACOS ANTES DE LOS VATOS TACOS BA VATOS TO THE BAGS PERSONAS COQUETEANDO EN VENMO LOTS OF DEBIT CARDS

PEOPLE DOWNLOADING OLDE ENGLISH FONT PERSONAS BAJANDO LA FUENTE DE LA LETRA VIEJO INGLES

CHICO CON CORTE DE PELO TIPO CASCO GUY WITH BOWL CUT ARTE GARABATO SOUJICHEL ARU

CHOLOS WHO DONT GANGBANG CHOLOS QUE NO GANGBANG ANXIOUS EUROS EUROPEOS ANSIOSOS

UNPAID OOGLE BOOGA INTERN INTERNO EN OOGLE BOOGA SIN PAGA MALL EDSM CENTRO COMERCIAL B.D.S.M.

OR A FUCKBOI WEARING A SHIRT THAT SAYS FUCKBOI UN "FUCKBOI" CON UNA CAMISA QUE DICE "FUCKBOI" **PEO CHI CHO**

INEXCUSABLES INTENTOS DE COMBINAR "ALTA Y BAJA " CULTURA INEXCUSABLE ATTEMPTS OF "COMBINING HIGH & LOW CULTURE" **PEO CHI CHO**

EDGELORD TRUMP FIFTEENER TRUMP NON-PROFIT WORKER OR YOUTH GROUP LEADER? TRABAJADOR EN ONG O LIDER DE UN GRUPO DE JOVENES CRISTIANOS **PEO CHI CHO**

ACTEE XEROX BANGS+CHOKER+SEPTUM PIERCING 3X COMBO FLECO+GANG ANTILLA+PIERCING EN EL SEPTUM COMBO 3X **90s COSPLAY COSPLAY EN LOS ANOS 90**

**DOES WAY TOO OLD TO BE MAKING TOON PORN ZINES**

BOOTLEG BART IN CULTURALLY APPROPRIATED SCENARIO

**¿ALGO QUE LE PERTENCIÓ A ALGÚN MIEMBRO DE BLACK PANTHER ENMARCADO SOMETIENDO FRAMÉD THAT USED TO BELONG TO A BLACK PANTHER  
EVERYTHING WITH A SEPTUM PIERCING IN IT TODO LO QUE TIENE UN PIERCING PERFORADO EN EL SEPTUM POPPERS THEMED ART**



**WHY WE SAY  
NAH TO (NEW  
YORK CITY'S) LA  
ART BOOK FAIR**

**POR QUE LE  
DECIMOS NAH a  
la LA ART BOOK  
FAIR (DE NEW  
YORK CITY)**

*"Fascism attempts to organize the newly created proletarian masses without affecting the property structure which the masses strive to eliminate. Fascism sees its salvation in giving these masses not their right, but instead a chance to express themselves. The masses have a right to change property relations; Fascism seeks to give them an expression while preserving property. The logical result of Fascism is the introduction of aesthetics into political life." — Walter Benjamin (1)*

We can all agree that it's boring to critique an art book fair. Us anarchists are always getting bent about something; appropriation, the internet, liberals, lifestyle witches, poetry.

To think through this book fair let's abandon some commonly held beliefs. First, we can abandon art as inherently radical, better yet, abandon assuming art in it's current institutionalized regime is anything other than an inane appropriative spectacle 'til it proves itself to be otherwise. We can abandon any idea about gayness being inherently radical. There were and are gay nazis, and wealthy queers who collaborated with Nazis they knew socially because their class trumped their solidarity, or their queerness did not interrupt their racism. This is the rub of the gayness on display at the bookfair: it is unshocking fodder meant to reiterate a shock from previous moments in time, to a class of people who consume "edge" with money. We can abandon liberal and reformist politics. We can abandon visibility as an end that justifies whatever means. We can abandon consumer politics. We can abandon calling the cops. And if you can't, you can just abandon reading this b/c, we don't agree on anything.

How do we understand the LAABF? What makes this nyc export particularly of LA? On the short list of people who fund and produce the LA Art Book Fair is: Printed Matter & Printed Matter Fairs (NYC), Phil Aarons of Millennium Partners, a real estate developer(2) and as far as I can tell, a billionaire who "pioneered the concept of mixed-use urban living,"(3) the common method of razing working-class housing for a gentrification franchise, you know the look, and how much lip service it pays to the coffee making process.

The people putting on this bookfair are a billionaire real estate developer and an institution that has become a center for new york city edge ephemera. This unholy but profitable union is a red flag for the way investment capital uses culture to destroy the living subcultural elements of the cities it profits off of. Here is a quote from Aaron's business partner Christopher Jeffries: "Before, the sign of affluence was that you had enough money to move to the suburbs," Jeffries says. "Now the sign of affluence is that you have enough money to move back into the city."(4) The You in this sentence is the classic rich white person not seeing how rich and white his assumption of the general You Plural is. The curator, Shannon Michael Cane, and the coordinator Jordan Nassar, are also from NYC. What is the money, boredom and claustrophobia of the NY Art World doing to the city of Los Angeles?

The LAABF is basically the winter vacation home of the NYABF, it is NYC's bitch. They get bored in NY, they get tired, cramped, they get cold, they're lonely, they're stoners with a lot of money, they become infatuated with the promise of finding a new -old- exotic locale, they don't have the self-awareness to realize that they aren't discovering anything new. In some fashion blog Jordan Nassar LAABF's coordinator says: "it's a bit like summer camp, seeing all these friends who live all over the place in one spot."(5) What is summer camp for some -raises the stakes in an ongoing housing and eviction crisis for others. And it's not really that simple-because it is a good way for working class kids to hustle funds.

I mean, that is how I used to use it, too, I got to see east coast friends there, which made me wonder where exactly most of the fair participants hail from. In this list of fair participants on the LAABF website from last years book fair, it is 100 Cali people/projects/galleries and 100 New York ones. So it's about 50/50 LA vs NY projects. (6) In another terrible interview LAABF's director Jordan Nassar says: "[...] I've had my eye on LA for a while now, because of the space available, the laid-back lifestyle, the weather!"(7) I mean I get it. It's nice here, it's consumption in a more mellow climate. There is a problem with his idea of "space available." For LA renters and low income residents there is increasingly little space. Real estate speculation and a wave of arts district investment has further made this problem acute in all the neighborhoods surrounding the LAABF -Highland Park, Downtown/Skid Row, Boyle Heights and LA's east side. This gentrification/shitshow/culture vulture/class warfare, block party has been on blast in the news media, partly b/c art people love new shit, and partly because Defend Boyle Heights and others have been solidly refusing to get bulldozed. Defend Boyle Heights, Union de Vecinos the BHAAD coalition and a number of other groups have been going hard pointing out the bogus land grab that is masquerading as redevelopment and an arts district that is displacing and exploiting wildly and freely.

The LAABF is clearly a NY export. Branded for LA. The only problem is that this shit does not know what LA is. You can put a palm tree and a sorbet colored sunset on

It's capitalist lite. It's for the alt-creative-business class. It's a hand-crafted nightmare. I don't want it to be more local, more inclusive, more DIY, more LA. I love it's clarity. It's so clearly a white gay male fantasy. There's participation by queers, but what else are you gonna do when you survive off of selling your zine to yuppies and the edgelord-bourgeois?

The LAABF allows us to see a number of things clearly. One of which is the illogic of the equation TO APPEAR = RADICAL. What does it mean to appear in this space, to represent oneself or one's work as consequent, to what? For what? It is a clearly a consumption based festival. We do not want a gentrifying-ass alternative book fair. Consumer politics are very over, but what now? The space itself is not for us, or by us, to play ball in this arena is only to get played.

The LAABF also spotlights the whole situation we currently find ourselves in where counterculture and minoritarian survival strategies (kink, DIY, Punk) are co-opted and sold back to us. The double cluster fuck of the oppressed, beat you down and then buy your way back. What is that called? Co-opting but then commercializing, there's a word for it. Commodifying? I don't know, taking something that is about survival and codes of recognition and making it boring. Appropriation? Recuperation? Exploitation. The art book fair trades on being edgy. It is very cool. In this strange moment the gay-alt-libidinal underground that was once disdained is functioning as a currency. The aesthetics of the LAABF are striking. There is cozy diy crafty queer stuff. But the shit people seem really stoked on aesthetically is either Tom of Finland-esque friendly fascist porn, or Skater/Surfer dumb-dude stuff. Or, like a really good combo. Has there been an upsurge in fascist aesthetics for a while now? It seems like Tumblr youth are obsessed with sex, death and nihilism. The art world and book arts celebrate S/M aesthetics and abject youth subcultural experiments. Bad boy political maneuvers are everywhere glorified. The gay image, the nihilist teenage image, the appropriated subcultural image all seems to blur together. Sontag describes fascist art as: "Fascist art glorifies surrender; it exalts mindlessness: it glamorizes death." (8) Somehow this plays into the dynamic of the oppressed becoming the oppressor. The preppy kid who used to call you a fag in high school is now selling you a t-shirt with a picture of two dudes fucking on it at the bookfair. What was supposed to be empowering makes us want to die.

The other night three gay friends and I of assorted genders were hanging out. We realized at some point that we all bonded over our youthful lust for the idea of the skater, who we all took a moment to romanticise and then we remembered, the skater was actually horrible. He was hot and bad, but ultimately he did not fuck us and he did not love us and we could never be him. Gay art, however, is still obsessed with the skater, or the aesthetic of the skater.

Sontag writes in the 70's (in a review titled fascinating fascism) about Leni Riefenstahl's attempt to obfuscate her nazi past and appeal to a pure aesthetic, she sketches the values of fascist art:

"National Socialism—or, more broadly, fascism—also stands for an ideal, and one that is also persistent today, under other banners: the ideal of life as art, the cult of beauty, the fetishism of courage, the dissolution of alienation in ecstatic feelings of community; the repudiation of the intellect; the family of man (under the parenthood of leaders)." (9)

The ideal of life as art! We live under this regime, and we also enforce it on each other. But we have this very extreme see-saw between communal and individual. We have the instagramification of everything, your life flattens into a photo of a buttery croissant, bathed in California light on a windowsill. What appears isn't really consequent but who appears and why is, or rather who doesn't appear.

I spent yesterday talking a librarian at the Center for Sex & Culture (CSC) named Miss Ian. The CSC serves a vital need in San Francisco -it is a place where sex workers read their writing, it is a library and archive but it also hosts groups like the SF Jacks -a radical jerk off club that was founded after AIDS broke as a way for people to get off in a safe consensual space. I met Miss Ian two years ago at a presentation at the LAABF on the collections of the CSC, one of the best events I attended. Last year the CSC's application for a table at the LAABF was denied. The CSC also exists in a precarious state, after twitter towers was built their rent increased 300%.

It is only getting worse. The screws tighten down on the working class. In every major city, neighborhoods that were strategically targeted by racist policing and other structural economic warfare are now being reaped by white saviours. They get tax breaks and kickbacks -incentives to evict us, ahem revitalize. We scrounge for affordable housing and are unable to move into neighborhoods where our families have lived for generations. There is no reason to call for a more inclusive, more representative book fair.

This is just to say, let's look at what it does. What happens when LA is the playground for the rich of nyc? What happens when you export NY art and throw a giant art party attended by 35,000, arguably a little tiny town springs up for a weekend. What happens when this occurs on the same timeline that created the DTLA arts district? (When did the LAABF start? 2013?) DTLA did not always have an arts district, it cropped up quickly and is aiding a process of hyper-gentrification.

Boyle Heights galleries have been put on notice by local tenants rights organizations, they are not unaware. There is currently a call for a local Boycott, of these galleries: MARS, PSSST, MACCORONE, HAUSER&WIRTH, 356 MISSION, UTA. Many of the major arts institutions in LA are funded by Oil & Gas, or real estate fortunes, their means of consolidating wealth is with investments in art. Broad is a developer (AIG & KB Home, Insurance and real estate development), Hammer is an oil company (OXY Oil). In an article discussing his business structure, a writer for Los Angeles Magazine says of Eli Broad: "Broad had considered moving directly from Detroit to LA, but on his earliest visits the city had repelled him for the same reason it would provide fertile ground for his business." "L.A. was frightening because I couldn't understand it" Broad says." (10)

The current art-themed Gentrification in LA is driven by New York real estate money. There has been a wave of young people who are kind of broke and kind of not, that have been getting priced out of nyc, and SF. These art clowns and opportunistic landlords are driving up prices and pricing out working class families. A lot of people are here in LA because they got priced out of Brooklyn. So they are importing their culture. The liberals think that all art and culture do civic good. But really art spaces just consolidate wealth and sell real estate.

## NOTES

1/ Benjamin, Walter from the Epilogue to The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. Encountered in the article by Billet, Alexander. "Donald Trump and the Aesthetics of Fascism." In These Times. N.p., 28 Jan. 2016. Web. 07 Feb. 2017.

2/ Aside from his love for art books, Phil Aarons also has a passion for real estate development. According to this article in Crain's: "Philip Aarons has built more than 2,000 condos, 2.2 million square feet of office and retail space" Chaban, Matt. "Philip Aarons hopes to build on the city's resurgence." Crain's New York Business. N.p., 22 Sept. 2013. Web. 04 Feb. 2017.

3/ Carber, Kristine. "The Feel-Good Developer." Gentry Wealth, 18 Media, 30 Nov 2012. Web. 07 Feb 2017.

4/ Millennium Partners are also responsible for the building fiasco of the sinking and leaning Millennium Towers in SF. Fox, Justin. "Here's One Developer Who (Maybe) Knows When to Quit REAL ESTATE: MILLENNIUM'S COMPLEX EDIFICES." Fortune. N.p., 12 Apr. 1999. Web. 07 Feb. 2017.

5/ "Stalked: Jordan Nassar. Coordinator of Fairs and Editions for Printed Matters Inc & Artist." 02 Dic. 2014. Web. 04 Feb. 2017.

6/ A Love token, on the Cali list is based in Brooklyn, AMMO is nyc/LA, &pens started in SF moved here this year, Brain Dead appears to be based in nyc, Colpa is SF, Creative Growth is Oakland, Just Seeds is based in Pittsburgh, not Cali. Whatever, some of these projects are transient and locality is a troubled concept. I am not arguing along some purity place-based lines, Regardless, it is an imposed project. What does it mean to be from a place? Of a place? Invested in a place? Using a place as an investment.

7/ "Stalked: Jordan Nassar. Coordinator of Fairs and Editions for Printed Matters Inc & Artist." 02 Dic. 2014. Web. 04 Feb. 2017.

8 / In Daniel Penney's article on the rise of "Milosexuals" he describes the appeal of fascist aesthetics "As Sontag sees it, the unique appeal of Nazis in the context of sadomasochist fantasy is twofold: first, by the 1970s, fascism had become both novel to young people, yet also taboo; and second, fascism provides a readymade sexual fantasy that requires little imagination, "a master scenario available to everyone," replete with a highly organized visual system[...]" Penny, Daniel. "#Milosexual and the Aesthetics of Fascism." Boston Review. N.p., 26 Ene. 2017. Web. 04 Feb. 2017. & Sontag, Susan. "Fascinating Fascism". The New York Review of Books. N.p., 6 Feb. 1975. Web. 04 Feb. 2017. <http://www.nybooks.com/articles/1975/02/06/fascinating-fascism/>.

9/ Ibid.

10/ Liebowitz, Ed. "Committee of One." Los Angeles Magazine. N.p., 1 June 2003. Web. 04 Feb. 2017. 145.

## Por qué le decimos Nah a la LA Art Book Fair (de New York City)

*“El fascismo intenta organizar las masas recientemente proletarizadas sin tocar las condiciones de la propiedad que dichas masas urgen por suprimir. El fascismo ve su salvación en que las masas lleguen a expresarse (pero que ni por asomo hagan valer sus derechos). Las masas tienen derecho a exigir que se modifiquen las condiciones de la propiedad; el fascismo procura que se expresen precisamente en la conservación de dichas condiciones. En consecuencia, desemboca en un esteticismo de la vida política.”* — Walter Benjamin (1)

Podemos estar de acuerdo en que es cansado criticar una feria del libro. Los anarquistas siempre nos estamos molestando por algo: la apropiación, el internet, los liberales, las lifestyle witches, la poesía.

Para entender esta feria del libro debemos abandonar algunas creencias comunes. Primero, podemos abandonar la idea de que el arte es radical por naturaleza, dejemos de asumir que el arte en su actual régimen institucionalizado es algo más que un banal espectáculo de apropiación hasta que se demuestre lo contrario. Podemos abandonar la idea de que la homosexualidad es radical de manera inherente. Hubo y hay Nazis gay, y personas queer con dinero que colaboraron con sus conocidos Nazi dado que su clase superaba su solidaridad, o porque su homosexualidad no frenaba su racismo. Esto es lo que sucede con la homosexualidad expuesta en la feria: es un espectáculo poco estremecedor que busca reiterar escándalos de otro tiempo, creado para la clase de persona que consume provocación. Podemos dejar de lado las políticas liberales y reformistas. Podemos abandonar llamarle a la policía. Y si no puedes, puedes dejar de leer esto porque no estamos de acuerdo en nada.

¿Cómo podemos entender qué es la LAABF? ¿Qué hace a ésta exportación de Nueva York particularmente de Los Ángeles? Entre la lista de personas que financian y producen la LA Art Book Fair están: Printed Matter & Printed Matter Fairs (NY), Phil Aarons de Millennium Partners, un promotor inmobiliario(2) y, hasta donde sé, un multimillonario que “fue pionero en el concepto de vivienda urbana de uso mixto”(3), léase: el método actual que consiste en arrasar con viviendas de clase trabajadora para dar lugar a lujosas franquicias gentrificadoras, ya conocen el tipo y la falsedad que les rodea.

Los organizadores de esta feria del libro son un promotor inmobiliario multimillonario y una institución que se ha convertido en el centro de la edge ephemera de la ciudad de Nueva York. Ésta nefasta pero redituable unión es una alerta roja que nos advierte sobre la manera en la que el capital de inversión utiliza a la cultura para destruir los elementos contraculturales de las ciudades de las cuales se beneficia. Éstas son palabras del socio de Aaron, Christopher Jeffries: “Antes, era un símbolo de riqueza el que uno tuviera suficiente dinero para mudarse a los suburbios”, dice Jeffries. “Ahora, el símbolo de riqueza es tener dinero para vivir en la ciudad.”(4) El “Uno” en esta oración es la típica persona blanca rica que no ve qué tan rica y blanca es su presunción al utilizar el pronombre “uno”. El curador, Shannon Michael Cane y el coordinador Jordan Nassar son de NY. ¿Qué están haciendo en Los Ángeles el dinero, el aburrimiento y la claustrofobia del mundo del Arte de NY?

La LAABF es básicamente la casa vacacional de la NYABF, es la perra de Nueva York. Se aburren en NY, se cansan, se acalamban, les da frío, se sienten solos, son drogadictos con mucho dinero, se han enamorado de promesa de encontrar una nueva -vieja- locación exótica, no tienen la conciencia sobre sí mismos necesaria para darse cuenta de que no están descubriendo nada nuevo. En algún blog de moda el coordinador de la LAABF Jordan Nassar dijo: “se parece un poco a un campamento de verano, el encontrar a tus amigos que viven en diferentes partes reunidos en un solo lugar”(5) Lo que para algunos es un campamento de verano, aumenta el riesgo en una crisis de vivienda y desalojo para otros. Además no es tan simple- para algunos chicos de clase trabajadora es una buena oportunidad para hacer dinero.

Lo que quiero decir es que es yo también solía hacer eso y además podía ver a mis amigos de la costa este, lo que me hace preguntarme de dónde vienen exactamente la mayoría de los participantes. En la lista de expositores de la página web de la LAABF del año pasado, encontramos 100 personas/proyectos/galerías de Cali y 100 de Nueva York. Por lo que podemos ver que es alrededor de 50/50 de proyectos de LA vs NY.(6)

En una horrenda entrevista, el director de la LAABF, Jordan Nassar, dice: “[...] He tenido el ojo puesto en LA por un tiempo, por el espacio que hay disponible, el estilo de vida relajado, el clima”(7), Lo entiendo. Es un lugar agradable, es consumo en un clima más tranquilo. Existe un problema con su idea de “espacio disponible”. Para los inquilinos y residentes de bajos recursos de LA hay cada vez menos espacio. Las predicciones en el mercado de bienes raíces y la oleada de inversiones en el distrito del arte han hecho este problema más difícil en los vecindarios en los alrededores de la LAABF -Highland Park, Downtown/Skid Row, Boyle Heights y el este de LA.

Ésta lucha de clases/gentrificación/fiesta de barrio/espectáculo de mierda ha estado sonando en los medios, en parte porque a la comunidad artística le encanta lo nuevo y en parte porque Defend Boyle Heights y otros grupos se han rehusado a ser allanados. Defend Boyle Heights, Unión de Vecinos y diferentes organizaciones han evidenciando un robo de tierras disfrazado de desarrollo y enmascarado como un distrito del arte que ha ido desplazando y explotando salvaje y libremente.

La LAABF es evidentemente una exportación de NY etiquetada para LA. El único problema es que ésta basura no logra entender lo que es LA. Podrán poner una palmera y un atardecer colorido, pero sigue siendo la feria del libro de NY en LA.

Es capitalismo suave. Es para la clase alta alternativa. Es una pesadilla hecha a mano. No pido que sea más local, más inclusiva, más DIY, más LA. Amo su franqueza. Es tan evidentemente el patio de juego de ensueño, de pesadilla, para el hombre blanco gay adinerado. Hay una participación cómplice de las personas queer, pero, ¿qué otra cosa puedes hacer cuando vives de venderle tu zine a yuppies y edgelord-burgueses?

La LAABF nos permite ver claramente algunas cosas. Una de ellas es lo ilógico de la ecuación APARECER = RADICAL. Aparecer en este espacio, representarse a uno mismo y a su trabajo como consecuente, ¿de qué? ¿para qué? Es claramente un festival basado en el consumo. No queremos una feria del libro alternativa. Las políticas del consumo se han terminado, pero ¿ahora qué? El espacio en sí mismo no es para nosotros ni por nosotros, participar en este juego es apostar a perder.

La LAABF también pone en evidencia la situación en la que nos encontramos actualmente en la que la contracultura y las estrategias minoritarias de supervivencia (como el kink, el DIY, el Punk) son cooptadas y revendidas. La doble catástrofe del oprimido, ser desterrado para después tener que comprar su regreso.

¿Cómo se le dice? Cooptar y después comercializar, existe una palabra para eso. ¿”Comodificar”, mercantilizar? No lo sé, tomar algo que se trata de supervivencia y de códigos de reconocimiento y hacerlo aburrido. ¿Apropiación? ¿Recuperación? Explotación.

La feria del libro se comercializa siendo provocadora. En estos extraños tiempos, el underground gay-alternativo-libidinoso que alguna vez fue desdeñado funciona ahora como tipo de cambio. La estética de la LAABF es impresionante. Claro, están los cuddlepunks. Encontramos las acogedoras manualidades queer DIY. Pero parece que lo que realmente emociona a las personas estéticamente es o la pornografía fascista amigable similares a la obra de Tom of Finland o las cosas del tipo Skater/Surfer. O una muy buena combinación. [¿Es que ha habido un surgimiento de la estética fascista de un tiempo para acá? Los jóvenes de Tumblr están obsesionados con el sexo, la muerte y el nihilismo. El mundo del arte celebra la estética S/M, los sacrificios rituales gay, los experimentos culturales de la juventud abyecta. Las tácticas políticas de chico malo son glorificadas en todas partes. La imagen gay, la imagen del nihilista adolescente, la imagen apropiada de la subcultura. “El arte fascista glorifica la sumisión; exalta la falta de pensamiento: glorifica la muerte”(8) De cierto modo esto forma parte de una dinámica en la que el oprimido se convierte en opresor. El chico fresa que te decía puto en la preparatoria ahora está en la feria del libro vendiendo una camiseta con la imagen de dos tipos cogiendo.

La otra noche nos reunimos tres amigos gay de diferentes géneros y yo. Nos dimos cuenta de que en algún punto todos le dedicamos nuestra lujuria juvenil a la idea del skater, todos nos tomamos un tiempo para romantizar esta figura y después recordamos, el skater era en realidad horrible. Era guapo, era malo, pero finalmente no nos cogió y no nos amó y nunca pudimos ser como él. El arte gay, sin embargo, sigue obsesionado con el skater, o con la estética del skater.

Sontag escribió en los 70’s (en una obra titulada Fascismo fascinante [Fascinating fascism]) sobre el intento de Leni Riefenstahl de ofuscar su pasado nazi y apelar a una estética pura, en esta revisión esboza los valores del arte fascista:

“El nacionalsocialismo —más generalmente, el fascismo— también representa un ideal o, antes bien, unos ideales que persisten aún hoy bajo otras banderas: el ideal de la vida como arte, el culto a la belleza, el fetichismo del valor, la disolución de la enajenación y el sentimiento extático de la comunidad; el rechazo del intelecto, la familia del hombre (bajo la tutela de los jefes).”(9)

¡El ideal de la vida como arte! Vivimos bajo este régimen y también nos lo imponemos entre nosotros. Tenemos la instagramificación de todo, tu vida reducida a la foto de un croissant mantequilloso en el marco de una ventana, bañado de luz Californiana. Lo que aparece no es realmente consecuente, pero sí quién y por qué, o más bien quién no aparece.



En una extraña coincidencia, ayer estuve hablando con Miss Ian, una bibliotecaria del Center for Sex & Culture (CSC). El CSC cumple con una necesidad vital en San Francisco –es un lugar donde las y los trabajadores sexuales se informan, es una biblioteca, es un archivo pero también funciona como la sede de SF Jacks- un club radical de masturbación que fue fundado tras la crisis del SIDA para que la gente pudiera encontrar satisfacción sexual en un espacio consensuado. Conocí a Miss Ian hace dos años en una presentación en la LAABF acerca de las colecciones del CSC, uno de los mejores eventos en los que he estado. Este año la aplicación del CSC para tener un espacio en el evento fue rechazada. El CSC existe en un estado precario, tras la construcción de la sede de Twitter, su renta aumentó 300%.

La situación sólo empeora. Los tornillos se aprietan para la clase trabajadora. En todas las ciudades grandes, los vecindarios que eran blanco de políticas racistas y otras formas de violencia económica son ahora aprovechados por salvadores blancos. Reciben rebajas y comisiones – incentivos para desalojarnos, digo, revitalizar. Batallamos para encontrar viviendas a precio accesible, no somos capaces de mudarnos a los vecindarios en los que nuestras familias han vivido por generaciones. No hay razón para pedir una feria del libro más inclusiva, más representativa.

Ésto es solo para decir, analicemos qué es lo que causa. ¿Qué pasa cuando LA se convierte en el patio de juegos de los ricos de NYC? ¿Qué pasa cuando exportas arte neoyorkino y haces una enorme fiesta artística a la que asisten 35,000 personas, cuando podría decirse que un pueblo pequeño se aparece por un fin de semana?. ¿Qué pasa cuando ésto sucede al mismo tiempo que se crea el distrito de arte del centro de Los Angeles (DTLA)? (¿Cuándo empezó la LAABF? ¿En el 2013?) DTLA no siempre tuvo un distrito del arte, ha surgido rápidamente y está contribuyendo al proceso de hiper-gentrificación.

Las organizaciones defensoras de los inquilinos locales ya han advertido a las galerías de Boyle Heights, no es que no estén conscientes. Actualmente hay un llamado local de Boicot, Liquidación y Sanción contra estas galerías: MARS, PSSST, MACCARONE, HAUSER&WIRTH, 365 MISSION, UTA. Las principales instituciones artísticas de LA han sido financiadas con dinero proveniente del gas y el petróleo o con fortunas de bienes raíces, su medio para consolidar su riqueza es con inversiones en el arte. Broad es desarrollador (AIG&KB Home, Aseguranza y desarrollo inmobiliario), Hammer está ligado a una compañía petrolera (OXY Oil). En un artículo que discute la estructura de su negocio, un escritor de Los Angeles Magazine dice sobre Eli Broad:

“Broad ha considerado mudarse de Detroit a LA, pero en sus primeras visitas, la ciudad lo ha repelido por la misma razón por la que es un suelo fértil para su negocio, “LA es aterrador porque no puedo entenderlo” dice Broad.”(10)

La actual gentrificación artística en LA es impulsada con dinero proveniente del negocio de bienes raíces de Nueva York. Hay una nueva ola de jóvenes que están en parte en bancarrota y en parte no, que han sido echados de NY y SF debido a sus altos costos. Estos payasos artistas y propietarios oportunistas están aumentando los precios y las familias de clase trabajadora ya no pueden costear la renta. Muchos están en LA porque ya no les alcanza para vivir en Brooklyn, por lo que están importando su cultura. Los liberales creen que todo arte y cultura sirve un bien cívico. Pero en realidad los espacios de arte comercializados sólo sirven para vender bienes raíces.

## NOTAS

1/ Benjamin, Walter. Del epílogo para The work of art in the Age of Mechanical Reproduction. Encontrado en el artículo de Billet, Alexander. “Donald Trump and the Aesthetics of Fascism” In These Times. N.p., 28 Ene 2016. Web. 07 Feb 2017.

2/ Además de su pasión por los libros de arte, Phil Aarons también tiene una afición por el desarrollo inmobiliario. De acuerdo con su artículo en Crain’s: “Philip Aarons ha construido más de 2000 condominios, 2.2 millones de pies cuadrados de espacio para oficinas y negocios” Chaban, Matt. “Philip Aaron espera construir en el resurgimiento de la ciudad. Crain’s New York Business. N.p., 22 Sept 2013. Web. 04 Feb 2017.

3/ Carber, Kristine. “The Feel-Good Developer.” Gentry Wealth, 18 Media, 30 Nov 2012. Web. 07 Feb 2017.

4/ Millennium Partners son también responsables del fiasco que representó el hundimiento y reclinación de las torres Millennium en San Francisco. “Here’s One Developer Who (Maybe) Knows When to Quit Real Estate: MILLENNIUM’S COMPLEX EDIFICES. Fortune. N.p., 12 Abr. 1999. Web 07 Feb. 2017.

5/ “Stalked: Jordan Nassar. Coordinator of Fairs and Editions for Printed Matters Inc & Artist.” 02 Dic. 2014. Web. 04 Feb. 2017.

6 / A Love Token que está en la lista de Cali está basado en Brooklyn, AMMO es NY/LA, &Pens empezó en San Francisco y se mudaron este año, Brain Dead parece estar basado en NY, Colpa es de SF, Creative Growth es de Oakland, Just Seeds está basado en Pittsburgh, no en Cali. Como sea, algunos de estos proyectos son transitorios y localidad es un concepto difícil. No discuto desde una postura purista, de cualquier manera es un proyecto impuesto. ¿Qué significa ser de un lugar? ¿Involucrado con un lugar? Usando el lugar como inversión.

7/ “Stalked: Jordan Nassar. Coordinator of Fairs and Editions for Printed Matters Inc & Artist.” 02 Dic. 2014. Web. 04 Feb. 2017.

8/ Danniel Penney, en su artículo sobre el ascenso de los “Milosexuales”, describe el atractivo de la estética fascista. “Como Sontag describe, el atractivo único de los Nazis en el contexto de la fantasía sadomasoquista es doble: en primera, para 1970, el fascismo era tanto una novedad como un tabú para la juventud, en segunda, el fascismo provee una fantasía sexual prefabricada que requiere de muy poca imaginación, “un gran escenario a disposición de quien lo desee, repleto de un sistema visual altamente organizado [...]” Penny, Daniel. “#Milosexual and the Aesthetics of Fascism.” Boston Review. N.p., 26 Ene. 2017. Web. 04 Feb. 2017. & Sontag, Susan. “Fascinating Fascism”. The New York Review of Books. N.p., 6 Feb. 1975. Web. 04 Feb. 2017. <http://www.nybooks.com/articles/1975/02/06/fascinating-fascism/>.

9/ Ibid.

10/ Liebowitz, Ed. “Committee of One.” Los Angeles Magazine. N.p., 1 June 2003. Web. 04 Feb. 2017. 145.







## Elvira Barrales and her daughters Soledad Zavaleta and Perla Zavaleta

In February of 2016 the building where Elvira lives was purchased by a new landlord. The manager told the tenants that the landlord only wanted to rent to white artists. This is a building not far from the row of galleries that have recently entered into Boyle Heights. The landlord began various harassment tactics to put pressure on the current low income Latino tenants to leave. He tried to evict Elvira claiming that she had 2 too many people in her unit and that she would have to kick 2 people out. Elvira and her husband have 4 children. Elvira organized the tenants in her building and they stopped the eviction and the harassment that was occurring. She is a leader in her community working to educate other tenants on their rights so that they do not get displaced from their neighborhood. "We have fought for our housing and won." says Elvira. "I will help people fight for their rights and that they do not remain silent and that they do not let themselves be intimidated by the landlords. We have strength and we won't let them defeat us!"

## Ofelia Platon and her daughter Petra Zigala

Ofelia and her daughter have a history of organizing in Boyle Heights. They started in 2007 working to redistribute city resources to their neighborhood for basic city services such as lighting and pedestrian safety. They organized a neighborhood committee to address the issue of violence in the neighborhood. They began working with other neighbors in the neighborhood to change the conditions that created violence. They organized street cleanups, activities for kids, swap meets, and movie nights in the alleys. Continuing Mexican culture and tradition they organized posadas and novenarios with themes connected to the concerns of the residents such as housing and safety. The committees built relationships with other community members and with those who were engaged with some of the violence. Over 8 years they and their neighbors transformed their neighborhood into a safe space where residents are active and engaged. "I started out as a leader in my neighborhood and then became a community organizer" says Ofelia. "Because I live in the neighborhood and know what is going on I decided to get involved."



Residents of the Pico Aliso and Aliso Village public housing projects in Boyle Heights founded Union de Vecinos in 1996 to defend their homes. In 1996, the federal government decided to eliminate 100,000 units of public housing across the country and Pico Aliso/ Aliso Village was one of the first developments targeted. There were 1,262 families that were impacted by the demolition and 966 public housing units were lost. The residents that fought and organized won a written guarantee to stay onsite during the reconstruction and a new home when it was completed.

Union de Vecinos started with 36 families fighting against the demolition of their homes and for the preservation of their community. Over the last 21 years we have grown to a network of neighborhood committees with over 1,000 volunteers. Our neighborhood committees decide the issues we address and the strategies and tactics we use to resolve problems. The primary issues over the years include:

Housing for the most poor – We believe that when we look at the housing crisis we need to give priority to the people who are more negatively affected by the crisis, the people who don't have homes and the most poor. This means building housing outside the market and the protection and expansion of public housing. It means fighting against the demolition of rent controlled housing and the displacement of tenants as a result of such demolition. It also means fighting for the preservation of the current rent controlled housing through maintenance and repairs and fighting for the rights of tenants to live in decent safe and sanitary housing. It also means demanding housing that is affordable to those in our community. In Boyle Heights with an area median income of \$35,351, most of the proposed housing to be built is for those who make between \$40,000 and \$62,000.

Transformation and Reclaiming Public Spaces – Boyle Heights is a neighborhood with hundreds of alleys. It is also a neighborhood with a lot of pedestrian traffic where many people walk to schools and stores. Our streets and sidewalks serve multiple purposes for residents' vendors pedestrians and youth.

## Elvira Barrales y sus hijas Soledad Zavaleta y Perla Zavaleta

En Febrero de 2016 el edificio donde vive Elvira fue comprado por un dueño nuevo. El gerente le dijo a los inquilinos que el dueño solo quería alquilar a artistas blancos. Este edificio no está lejos de la fila de galerías que últimamente ha entrado a Boyle Heights. El dueño empezó varias tácticas de acoso para presionar a los latinos de bajos ingresos hasta que se fueran. Trató de desalojar a Elvira, reclamando que tenía muchas personas viviendo en su unidad y que tenía que abandonar a dos de las personas que viven allí. Elvira tiene cuatro niños con su marido. Elvira organizó a los inquilinos de su edificio y ellos juntos cesaron los desalojamientos y el acoso que ocurría. Ella es un líder en su comunidad trabajando duramente para educar a otros inquilinos en sus derechos para que ellos puedan evitar el desalojamiento y la destrucción de su comunidad. "Hemos luchado por nuestras casas y hemos ganado," dice Elvira. "Ayudar a la gente a pelear por sus derechos para que no tengan que estar en silencio y para que no se intimiden de los dueños. Tenemos fuerza y nunca nos van a derrotar!"

## Ofelia Platon y su hija Petra Zigala

Ofelia y su hija tienen una historia de organizar a Boyle Heights. Empezaron en 2007 intentando volver a distribuir los recursos de la ciudad a su vecindario, distribuyendo servicios básicos de la ciudad como iluminación y seguridad peatonal. Empezaron a organizar un comité del vecindario con otros miembros de la comunidad para cambiar las condiciones que han creado violencia. Organizaron limpiezas de las calles, actividades para niños, ferias, y noches de películas en los callejones. Continuando con la cultura y tradición mexicana organizaron posadas y novenarios con temas conectados a las preocupaciones de la comunidad y con los que estaban comprometidos con la violencia. Durante 8 años ellos con la ayuda de los vecinos transformaron el vecindario a un espacio seguro donde residentes son activos y comprometidos. "Empecé como líder en mi vecindario y después eso se convirtió en la posición de organizador de la comunidad," dice Ofelia. "Me involucre porque vivo en el vecindario y veo lo que está pasando."

As a neighborhood that was neglected by the city for over 40 years, our neighborhood committees, in 2003, began organizing for the redistribution of city resources to address basic city services. We installed lighting in 43 alleys, installed new stop lights, stop signs and other speed reducing mechanisms to improve pedestrian safety. We also transformed and occupied public spaces (specifically alleys) to create living streets in our Neighborhood before the Mayor thought of it. Our neighborhood committee members began to change the conditions of the alleys into places that were an extension of their homes. We organized activities in the alleys such as tardeadas, cleanup, movie nights and swap meets. We also designed and installed benches, planters, lighting, murals, speed bumps and in some cases repaved the alleys. We have transformed the spaces around us to increase their use value for residents as opposed to increasing the market value of the neighborhood for speculators.

Anti-gentrification – In every decade since its beginning in the late 1890s, Boyle Heights residents have suffered displacement. Whether it was the racist immigration policies that deported thousands of Mexicans in the 30s, or the removal of the Japanese residents into internment camps in the 40s, or the displacement of 10,000 residents to build the 5 freeway in the 50s and 60s, Boyle Heights residents have fought back and survived. We continue to fight against the proposed developments that bring a hotel, 5,150 units of luxury housing, galleries, and other business that do not support our needs. These developments ignore the basic services that our community demand, stimulate land speculation and as a result increase our rents and make it more challenging for us to live in the neighborhood. We are organizing our community to stand up to these forces and exercise our rights as tenants to stay in our neighborhood. Together with Defend Boyle Heights and the Los Angeles Tenants Union we are fighting to stop gentrification in Boyle Heights and Los Angeles.



During the 20 years since the Union de Vecinos was created the Boyle Heights neighborhood has lost over 2500 units of housing with the corresponding displacement of the families living in these housing. This happened through the demolition of Public Housing, the construction of the Gold Line, the expansion of the Police Department and the county Hospital. Boyle Heights also lost three supermarkets and many local businesses and other services . All this happened through the public investment of close of 3 billion dollars. The public investment now is being followed by predatory private investment accompanied by galleries breweries, hip coffee shops, "ethnic" businesses and real state speculators buying properties and trying to push tenants out of their homes. So we continue the fight.

Union de Vecinos was founded on the principle that the voice of the community comes first. We believe that those impacted the most by social injustice should direct the work and determine the outcomes to address injustice. Union de Vecinos members make the commitment for the long haul to fight for a community where low income families live in housing that is in good quality and affordable for them; where the streets and alleys are vibrant, well lit spaces where community residents can comfortably move throughout local neighborhoods; where the air we breathe is free of pollution; and where community residents are actively engaged in decisions impacting the economic, environmental, and social conditions in which they live. Aquí estamos y no nos vamos!

If you want to get involved with us contact  
info@uniondevecinos.net or (323) 908-3454



Los residentes de las viviendas públicas Pico Aliso y Aliso Village en Boyle Heights fundaron Union de Vecinos en 1996 para defender sus hogares. En 1996, el gobierno federal decidió eliminar 100,000 unidades de vivienda pública a lo largo del país y Pico Aliso/Aliso Village fueron de los primeros desarrollos afectados, 1,262 familias se vieron impactadas por la demolición y se perdieron 966 unidades de vivienda pública. Los residentes lucharon y se organizaron, ganando una garantía por escrito de que podrían quedarse durante la reconstrucción y de que se les otorgaría una nueva casa cuando ésta fuera completada.

Union de Vecinos comenzó con 36 familias luchando en contra de la destrucción de sus hogares y por la preservación de su comunidad. En los últimos 21 años hemos crecido hasta formar una red de comités de vecindario con más de 1,000 voluntarios. Nuestros comités deciden qué problemas abordar y las tácticas y estrategias necesarias para resolver estos problemas. Los objetivos principales a lo largo de los años incluyen:

Hogares para los más pobres – Creemos que cuando se trata de la crisis de vivienda necesitamos dar prioridad a las personas que se ven más afectadas por este problema, las personas sin hogar y los más pobres. Esto significa que es necesario construir fuera del mercado y buscar la protección y expansión de las viviendas públicas. Significa luchar contra la demolición de edificios de renta controlada y el desplazamiento de inquilinos como resultado de dicha demolición. Significa también luchar por la preservación de los edificios de renta controlada, brindando el mantenimiento y las reparaciones necesarias y abogando por el derecho de los inquilinos de vivir en un lugar seguro y con buenas condiciones sanitarias. Significa también demandar viviendas económicas para los miembros nuestra comunidad. En Boyle Heights el ingreso promedio es de \$35,351, la mayoría de las casas que se propuso construir en el 2007 son accesibles para quienes ganan entre \$40,000 y \$62,000.

Transformación y Reapropiación de los Espacios Públicos – Boyle Heights es un vecindario con cientos de callejones. Es también un vecindario con mucho tráfico peatonal en el que gran parte de las personas caminan a negocios y escuelas. Nuestras calles y banquetas sirven múltiples propósitos para nuestros residentes. Ya que el vecindario fue olvidado por más de 40 años, nuestros comités comenzaron a organizarse en el 2003 para lograr la redistribución de recursos y destinarlos a servicios básicos de la ciudad. Instalamos iluminación en 43

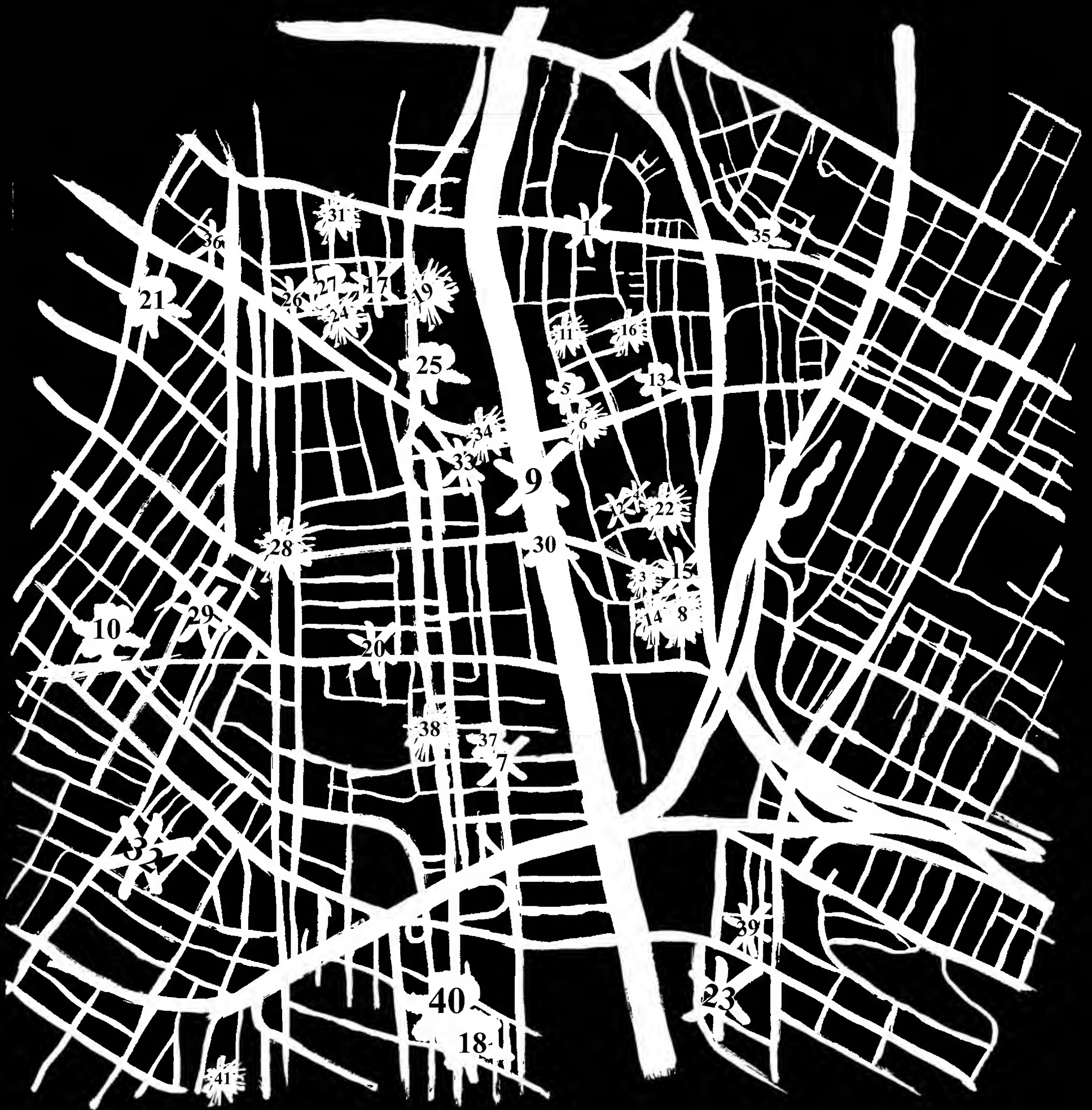
callejones así como nuevos semáforos y señalamientos viales para mejorar la seguridad peatonal. También ocupamos y transformamos algunos espacios públicos (específicamente callejones) para crear living streets en el vecindario antes de que se le ocurriera al Alcalde. Miembros de nuestro comité de vecinos comenzaron a acondicionar los callejones para hacerlos una extensión de sus hogares. Organizamos actividades como tardeadas, limpiezas, noches de cine y swap meets. También diseñamos e instalamos bancas, maceteros, lámparas, topes y en algunos casos re-pavimentamos los callejones. Transformamos los espacios a nuestro alrededor para aumentar su valor para los residentes del vecindario, en vez de transformarlos para aumentar su valor para los especuladores del mercado inmobiliario.

Anti-gentrificación – En cada década, desde sus comienzos a finales de los años 1890s, los residentes de Boyle Heights han sido víctimas del desplazamiento. Ya sea por las políticas racistas de inmigración que deportaron miles de mexicanos en los años 30, por el traslado de los residentes japoneses a campos de confinamiento en los 40s o por el desplazamiento de 10,000 residentes para construir la autopista 5 en los 50s y 60s, los residentes de Boyle Heights han luchado y logrado sobrevivir. Continuamos combatiendo las propuestas de desarrollo que planean traer un hotel, 5150 unidades de vivienda de lujo, galerías y otros negocios que favorecen nuestras necesidades. Estos desarrollos ignoran los servicios básicos que nuestra comunidad demanda, estimulando la especulación inmobiliaria y como resultado aumentando nuestra renta y haciendo difícil vivir en el vecindario. Estamos organizando a nuestra comunidad para hacer frente a estas fuerzas y ejercer el derecho que tenemos como inquilinos de quedarnos en nuestro vecindario. Junto a Defend Boyle Heights y Los Ángeles Tenants Union estamos luchando para frenar la gentrificación en Boyle Heights y los Ángeles.

Durante los 20 años que han transcurrido desde la creación de Union de Vecinos, el vecindario de Boyle Heights ha perdido alrededor de 2500 unidades de vivienda con el correspondiente desplazamiento de las familias las habitaban. Esto pasó durante la demolición de viviendas públicas, la construcción de la Línea Oro (Gold Line), la expansión del Departamento de Policía y del Hospital del condado. Boyle Heights también ha perdido tres supermercados y muchos negocios y servicios locales. Todo esto sucedió con una inversión pública de alrededor de 3 billones de dólares. Esta inversión pública es ahora seguida por una predatoria inversión privada acompañada de galerías, cervecerías, cafés hip, negocios "étnicos", y de especuladores del mercado inmobiliario comprando propiedades y tratando de sacar a los inquilinos de sus propios hogares. Por lo que seguimos en la lucha.

Union de Vecinos se fundó con el principio de que la voz de la comunidad es primero. Creemos que aquellos que más son impactados por la injusticia social son quienes deberían dirigir el trabajo y determinar la manera en que se abordan las injusticias. Los miembros de Union de Vecinos hacemos un compromiso a largo plazo de pelear por una comunidad en la que las familias de bajos recursos puedan ocupar viviendas económicas y de buena calidad, en la que las calles y callejones sean brillantes, con espacios bien iluminados en los que los residentes puedan transitar cómodamente entre vecindarios, en la que el aire que respiramos sea libre de contaminación y donde los residentes estén involucrados activamente en las decisiones que afectan las condiciones económicas, ambientales y sociales en las que viven. ¡Aquí estamos y no nos vamos!

Si quieres formar parte de nuestro movimiento escribe a  
info@uniondevecinos.net o llama al (323) 908-3454



## SELF HELP GRAPHICS \*

NOT THE CHICANX PUNK SPACE IT USED TO BE IN THE 80'S AND 90'S NEW STAFF AND SPACE. REAL ESTATE AGENTS ON THE BOARD OF DIRECTORS JUMP TOT TO THE FRONT OF THE LINE TO GIVE THE BROWN THUMBS UP ON "COMMUNITY" APPROVAL OF ART AND REAL ESTATE DEVELOPMENT IN BOYLE HEIGHTS.

## THE BROAD \*

BUILT FROM THE BLOOD OF A TEN THOUSAND OIL WELLS.

## MUSEUM AS RETAIL SPACE \*

IT'S CALLED MUSEUM AS A RETAIL SPACE.

NO EL ESPACIO CHICANX PUNK QUE SOLIA SER EN LOS '80'S Y 90'S NUEVO PERSONAL, NUEVO ESPACIO. HAY AGENTES DE BIENES RAICES COMO MIEMBROS EN LA JUNTA DIREC IVA . SALTAN AL FRENT DE LA LINEA PARA DAR PULGADAS MARRONES SOBRE LA APROBACION COMUNITARIA PARA DESARF DESARROLLOS DEARTES Y BIENES RAICES EN BOYLE HEIGHTS.

CONSTRUIDO DEL SANGRE DE DIEZ MIL POZOS DE PETROLEO.

SE LLAMA: MUSEO COMO ESPACIO COMMERCIAL.

## NICODIM GALLERY LOS ANGELES \*

WAS HIT WITH ANON "FUCK WHITE ART" TAG. LAPD DECRIED IT AS AN HATE CRIME IN ORDER TO FURTHER TERRORIZE THE NEIGHBORHOOD AT SERVICE OF THE ART GALLERIES EXPANDING LINES OF GENTRIFICACION.

ESTUVO ANONIMAMENTE PINTADO CON "FUCK WHITE ART". LAPD LO DENVIGIO COMO CRIMEN DE ODIOS PARA ATERRORIZAR MAS EL BARRIO EN SERVICIO DE AMPLIAR LAS LINEAS DE GENTRIFICACION PARA LAS GALERIAS

## 356 MISSION \*

A REAL ESTATE DEVELOPMENT PROJECT BY NYC GALLERIST GAVIN BROWN. ONE OF THE FIRST ART GALLERY STRATEGIES IN BOYLE HEIGHTS WITH TIE TO THE SEARS DEVELOPERS , THEY'VE BEEN PLOTTING ART DEVELOPMENT SINCE 2013 AND ARE THE MOST RESPONSIBLE FOR THE FOR THE 2017'S LEVEL OF GENTRIFICATION AND DISPLACEMENT IN BH.. ALSO FUNCTIONS AS RICH WHITE LADY LAURA OWEN'S. AND EDGE-LORD GOOGLE OUTFITTERS HQ FOR OOGA BOOGA.

DE NYC GALLERISTA GAVIN BROWN. UNA DE LAS PRIMERAS ESTRATEGIAS DE GALERIAS EN BOYLE HEIGHTS CON LAZOS A LOS DESARROLLADORES DE SEARS. ELLOS HAN ESTADO PLANTADO EL DESARROLLO DEL ARTE DESDE 2013 Y SON RESPONSABLES POR EL CRECIMIENTO DE GENTRIFICACION Y DESPLAZAMIENTO QUE ESTA OCURRIENDO EN BOYLEHEIGHTS.



LITTLE BIG MAN GALLERY ✳  
SPECIALIZES IN PHOTOGRAPHY OF TOPLESS  
CIS WHITE GIRLS HOLDING PER CANS.

SOHO WAREHOUSE ✳  
COMING SOON. HIPSTER SCUM DEVELOPER  
BLVD745 BEHIND THE ACE HOTEL ARE  
TRYING TO PUT TOGETHER A "DTLA  
WAREHOUSE" LOCATION FOR THE SOHO  
HOUSE CLUB- AN EXC USIVE  
MEMBERS ONLY CLUB FOR "CREATIVE  
INDUSTRY".  
THEIR 2018 OPENING IS  
ALREADY GOUGING PROPERTY VALUES.

UTA ARTIST SPACE ✳  
ART HAS GOTTEN SO PROFITABLE FOR REAL  
ESTATE AGENTS IN BOYLE HEIGHTS THAT  
A HOLLYWOOD TALENT AGENCY WHO MANAGES  
LENA DUNHAMS'S CAREER IS PRETENDING TO  
RUN A FANCY ART GALLERY NOW.

THE L.A. RIVER ✳  
MAD \$ IS BEING SUMD INTO THE  
DEVELOPMENT OF THE RIVER AS A NEW  
RICH WHITE 5-STAR WATER FRONT ATTRACTION.  
ALL GENTRIFYING HOODS ATTACHED TO  
THE RIVER BETWEEN ATWATER TO SOUTHL.A.  
ARE CONNECTED BY THIS CITY-INITIATED  
MASSIVE RE-DEVELOPMENT.

ACE HOTEL DOWNTOWN L.A. ✳  
THE BOUGIE HOTEL IN DOWNTOWN THAT  
APPEALS TOTHE RICH AS FUCK  
PUNK HIPSTERS. THE NYC LOCATION  
KICKED OUT A YMCA HOMELESS SHELTER  
INTO A HOTEL COMPLETE WITH VICE  
MAG NECK BEARD BROS.

MACCARONE ✳  
MICHELE MACCARONE SAYS OF BOYLE HEIGHTS  
"IT STILL HAS A DANGEROUS QUALITY. I  
KIND OF LIKE THAT WE SEENT A FORTUNE  
ON SECURITY." ONE OF THE RICHER AND  
MORE POWERFUL GALLERIES. ARTIST LAURA  
OWENS OF 356 MISSION/OOGA  
BOOGA HELPED MACCARONE FIND  
THEIR SPACE AND MOVE TO  
BOYLE HEIGHTS.

COREY HELFORD GALLERY ✳  
MOVED FROM CULVER CITY TO BOYLE HEIGHTS  
THAT THEY DESCRIBE AS "ENDLESS AMOUNTS  
OF WHITE WALL SPACE.

ANNOUNCEMENT L.A. ✳  
AN URBAN OUTFITTERS STYLE CO-WORKING  
PLACE. THE WORST TYPE OF HIPSTER  
ENTREPRENEUR RENT DESKS HERE FOR PRETND  
PRETEND JOBS, DESIGNING PRETEND LOGOS  
FOR PRETEND "PROJECTS".

IBID GALLERY ✳  
LONDON BASED ART GALLERY. NOW SELLING  
SOME OF THE MOST EXPENSIVE  
CONTEMPORARY ART NAMES FROM A  
WAREHOUSE IN BOYLE HEIGHTS.

BBQ L.A. ✳  
TINY EDGELORD SPACE BY ARTISTS  
WHO SHOULD KNOW BETTER.

SAGE GALLERY PROTECTS ✳  
THEIR SLOGAN IS: "YOU'VE BEEN SAGED".  
THEY ARE COP GALLERIES WHO CALLED  
THE POLICE ON B.M. PROTESTERS.

HAUSER WIRTH AND SCHIMMEL ✳  
ONE OF THE MANY FUCKING NEW MUSEUMS  
IN DOWNTOWN L.A. LOOKOUT FOR RACISTS  
GRABNGAS BRUNCHING HERE. THIS SHIT  
WAS NOT CHEAP TO BUILD.

NIGHT GALLERY ✳  
HIPSTER AP ART GALLERY. MAJOR FORCE IN  
EXPANDING ARTS DISTRICT BY MAKING 4  
off young edgelords  
OFF YOUNG EDGELORDS AND POC ARTISTS.

ONE SANTA FE AKA THE  
CARNIVAL CRUISE SHIP ASS ✳  
SHIP ASS LOOKING BUILDING  
A \$165-MILLION BUILDING. BILLED AS  
BEING LONGER THAN THE EMPIRE STATE  
BUILDING IS TALL. MASSIVE BIO-DOME  
FOR RICH HIPSTERS LIVING IN  
"THE NEWL.A."

ESPECIALIZAN EN FOTOGRAFIAS DE CIS GUERAS  
TOPLESS SOSTENIENDO LATAS DE CERVEZA PBR.  
POR VENIR PRONTO. PINCHES DESARROLLADORES  
DE BLVD745 ATRAS DE EL ACE HOTEL ESTAN  
TRATANDO DE CONSTRUIR UN LOCAL ESTILO  
"BODEGA" PARA EL SOHO HOUSE CLUB- UN CLUB  
DE MIEMBROS EXCLUSIVOS DE LA BURGUESA  
CREATIVA. SU ESPERADA ABERTURA YA ESTA  
SUVIENDO LOS VALORES DE PROPIEDAD.

EL ARTE SE HA VUELTO TAN REDITUABLE PARA  
LOS AGENTES DE BIENES RAICES EN BOYLE HEIGHTS  
QUE UNA AGENCIA DE TALENTOS DE HOLLYWOOD QUE  
MANEJA LA CARRERA DE LENA DUNHAM, PRETENDE  
MANEJAR AHORA UNA LUJOSA GALLERIA DE ARTE.

HAN GASTADO UN CHINGO DE \$ EN DESARROLLAR  
EL RIO COMO UN NUEVO ATRACCION RIVER RIO COMO  
UN NUEVO ATRACCION RICO DE 5 ESTRELLAS CON UNA

EL "MUY NICE" HOTEL EN EL CENTRO QUE ATRAS CHUSMA  
DE ALTA SOCIEDAD Y POKKERS PRESAS. EL LOCAL DE  
NUEVA YORK HECHO A UN ASILO YMCA PARA LOS QUE NO  
TIENEN HOGAR EN EL BOERY. FUERON LOS PRIMEROS DE  
TOMAR UN ASILO DE HOMELESS A UN HOTEL COMPLETO  
CON BROS DE VICE MAGAZINE.

MICHELE MACCARONE DICE DE BOYLE HEIGHTS  
"TODAVIA TIENE UNA PINTA DE PELIGRO. ESO  
ME GUSTA. ME GUSTA QUE GASTAMOS UN FORTUNA  
EN SEGURIDAD." ES UNA DE LAS MAS RICAS Y MAS PODERAS  
GALLERIAS. ARTISTA LAURA OWENS DE 356 MISSION  
Y OOGA BOOGA AYUDO A MACCARONE ENCONTRAR SU  
ESPACIO Y MUDAR A BOYLE HEIGHTS.

SE MUDARON DE CULVER CITY A BOYLE HEIGHTS  
BARRIO AL QUE DESCRIBEN COMO "INFINITAS  
CANTIDADES DE MUROS BLANCOS."

UN ESPACIO DE CO-WORKING AL ESTILO DE  
URBAN OUTFITTERS. LA PEOR CALANA DE  
HIPSTERS EMPRENDEDORES AQUI RENTA  
HIPSTERS ESCRITORIOS PARA PRETENDER  
QUE TRABAJAN DISENANDO LOGOS APARENTES  
PARA PROYECTOS APARENTES.

GALERIA LONDINENSE DE ARTE. JUSTO AHORA  
VENDIENDO ALGUNOS DE LOS NOMBRES MAS CAROS  
DEL ARTE CONTEMPORANEO DESDE UN ALMACEN EN  
BOYLE HEIGHTS.

ESPACIO MINUSCULOY DE VANGUARDIA DE ARTISTAS  
QUE DEBEN SABER MEJOR.

SU SLOGAN ES "HAS ESTADO SAGED" SON CABRONX  
QUE LE LLAMARON A LA PLACA POR LOS PROTESTADORES  
DE BOYLE HEIGHTS.

UNO DE LOS NUMEROSOS MUSEOS NUEVOS DE DOWNTOWN  
L.A. GUIDADO CON ABUELAS RACISTAS COMIENDO  
BRUNCH . ESTA MIERDA NO FUE BARRATO.

GALLERIA MAS HIPSTER QUE NADA. GRAN PODER EN EL  
DESARROLLO DEL ARTS DISTRICT. APROVECHANDO DE  
"EDGELORDS" Y ARTISTAS MENORIDADES.

UN EDIFICIO QUE COSTO \$165 MILLONES PARA CONSTRUIR  
DIGEN QUE ES MAS LARGO QUE EL EDIFICIO DE EMPIRE  
STATE. UN BIO-DOME MASIVO PARA LOS HIPSTERS RICOS  
VIVIENDO EN EL "NUEVO LA".

INSTITUTE OF CONTEMPORARY ✳  
ART LOS ANGELES  
EX\*SANTA MONICA MUSEUM OFART.  
COMING SOON.

GRAND CENTRAL MARKET ✳  
THIS PLACE IS SAD AF.

VENUS OVER L.A. ✳  
ITS COMES FROM MANHATTAN. ONE  
OF THE MORE POWERFUL, RICH AND  
DANGEROUS NEW GALLERIES IN BH.

SEARS BUILDING COMPLEX ✳  
A LINCPIN IN BOYLE HEIGHTS

WURSTKUCHE ✳  
SKRILLEX EATS HERE.

SCI-ARC ✳  
MOVED TO THE OUTSKIRTS OF DTLA  
FROM SANTA MONICA IN 2000- DESCRIBES  
ITS PRESENCE AS ACTIVELY RE-CENTERING  
COMMERCE TO THE FORMER WAREHOUSE  
DISTRICT.

ANGEL CITY BREWERY ✳  
BRO CULTURED IPAS ON TAP. ACTIVELY  
TRYING TO WORK WITH THE LA CITY  
AND LOOKING TO OPEN ANOTHER LOCATION  
UNDERNEATH THE 6TH ST BRIDGE IN  
BOYLE HEIGHTS. ALSO THEIR BEER SUCKS.

THE BOX ✳  
OWNED BY THE RICH DAUGHTER OF A  
BORING OLD WHITE DUDE ARTIST WHO  
MAKES EDGY DILDO DAD ART.

GAM ✳  
ORANGE COUNTY DEVELOPER "SUNCAL"  
IS TRYING TO BUILD A 68 STORY TOWER  
CALLED GAM THAT IS SUPPOSE TO EXPAND  
THE ARTS DISTRICT'S YUPPIE  
TERRITORY FURTHER THAN ANYTHING YET.

ROW DTLA / AMERICAN APPAREL  
FACTORY ✳  
AMERICAN APPAREL IS DEAD. THANK GOD.

WHAT USED TO BE 6<sup>TH</sup> ST  
BRIDGE ✳  
WILL SOON BE A WEIRD CYBER BRIDGE  
FOR CROSS-FIT STROLLER BABIES.  
NOW THAT THE ARTS DISTRICT HAS  
MOVED FROM BEING A SHABBY. "ART  
FRONTIER" TO PROHIBITIVELY EXPENSIVE  
LUXURY SPRAWL THE BRIDGE IS BEING  
REDONE TO USHERIN ARTS DEVELOPMENT  
ACROSS THE RIVER TO BH.

ANOTHER PRIVATE CLUB ✳  
LIKE SOHO HOUSE IS BEING DEVOLPED  
HERE. SMELLS LIKE 3rd REICH.

COCA COLA BUILDING ✳  
ANOTHER CREATIVE OFFICE SPACE.  
PENTHOUSE ROOF POOL. DJ CLUB.  
LIVE.WORK. ETC.

"AT MATEO" ✳  
THEY CALLING THIS THE NEW GROVE.

520 MATEO ST ✳  
MORE IKEA CAGES FOR THE CREATIVE CLASS.

LA MONARCA BAKERY ✳  
WHITE\*XIGANS SELLING A POLISHED  
MEXICAN LOOK TO THE NEW PEOPLE  
WIT \$ ON THE BLOCK.

HARMONY MURPHY GALLERY ✳  
THEY GOT A FIRE PIT OUTSIDE. THEY OFTEN  
SHOW ART OF FOUND TRASH.

WILDING CRAN GALLERY ✳  
WHO EVEN KNOWS? IN AN INTERVIEW THEY  
MENTION THEIR UNPAID INTERNS AND THAT  
ELIZABTH TAYLOR IS THEIR GRANDMA.

GRICE BENCH ✳  
MORE FUCKING ART.

PARRASCH HEITNEN ✳  
ANOTHER NYC ART GALLERY SELLING LOTS  
OF FRAGILE EXPENSIVE SHIT IN BOYLE HEIGHTS

FRANCOIS GHEBALY ✳  
ANOTHER WAREHOUSE WITH EXPENSIVE  
SHIT FOR RICH PEOPLE.

THE MISTAKE ROOM ✳  
ANOTHER EDGELORD REAL ESTATE PROJECT.

EL EX-SANTA MONICA MUSEO DE ARTE. POR VENIR.

ESTE LUGAR ES MAS TRISTE QUE LA CHINGADA.

VIENE DIRECTO DE MANHATTEN. UNAS DE LAS GALLERIAS  
MAS RICAS, PODEROSAS , Y PELIGROSAS EN BOYLE HEIGHTS.

UN EJE EN EL DESARROLLO DE BOYLE HEIGHTS. ESTO  
VA A CONVERTIR EL LADO ESTE A LO QUE ES EL  
LADO OESTE.

SKRILLEX COME AQUI.

RELOCADO A LA ORILLAS DE DTLA DE  
SANTA MONICA EN Y2000 - DESCRIBE SU  
PRESENCIA COMO UNA COMPANY QUE  
CONCENTRA EN ACTIVAMENTE RE-CENTRANDO  
COMMERCCIO A EL WAREHOUSE DE DISTRICT.

INTENTANDO DE TRABAJAR CON LA CIUDAD  
DE LOS ANGELES PARA ABRIR UNA NUEVA  
UBICACION DEBAJO DEL PUENTES DE LA CALLE  
6 EN BOYLE HEIGHTS. SU CERVEZA ES MIERDA.

PROPIEDAD QUE LE PERTENECE A LA HIJA DE  
UN ARTISTA RICO, GABACHO Y ABURIDO, QUE  
HACEARTE SOBRE DILDOS.

DESARROLLADOR DEL CONDADO DE ORANGE "SUNCAL"  
VA CONSTRUIR LA TORRE "GAM" QUE VA A EXPANDIR  
A UN MAS LA ZONA "ARTS DISTRICT," EL TERRITORIO  
DE LOS YUPPIES.

AMERICAN APPAREL, MUERTO!! GRACIAS A DIOS.

PRONTO VA SER UN PUENTE-RARO-CYBER PARA  
HEBES DE CROSS-FIT, ACARRIOLADOS. YA QUE  
EL DISTRTIO DEARTES SE A CONVERTIDO DE  
SERFRONTERA DE ARTE CURSI, A EXCLUSIVAMENTE  
UNA EXTENSION DE DISTRICTO DE LUJO, EL  
PUENTE ESTA SIENDO RENOVADO PARA ATRAIR  
EL RIO ASEA BOYLE HEIGHTS.

HUELLE A TERCER REINO.

OTRO MAS. ESPACIO CREATIVO. ALVERCA  
PENTHOUSE. ANTRO. VIVE. TRABAJA. ETC.

ESTAN LLAMANDO ESTO EL "NUEVO GROVE".

MAS CAJAS DE IKEA PARA LA CLASEX CREATIVA.

POCHOS USANDO UN ASPECTO MEXICANO PARA  
LA NUEVA CHUSMA CREIDA DE LA VECINDAD

ARMARON UNA POCATA ENPRENTE. SUELEN HACER  
ARTE CON BASURA QUE SE ENCUENTRAN.

QUIEN SABE... EN UNA ENTREVISTA MENCIONAN  
A SUS PASANTES SIN SUELDO Y QUE ELIZABETH  
TAYLOR ES SU ABUELA.

MAS PINCHE ARTE:.

OTRA GALERIA DE NUEVA YORK QUE VENDE UN  
MONTON DE CHINGADERAS FRAGILES EN BOYLE HEIGHTS.

OTRO BODEGA CON CHINGADERAS CARAS PARA  
GENTE RICA.

OTRO PROYECTO VANGUARDIO DE BIENES  
RAICES.

# Fight the Fine Art of Gentrification

The art galleries and their art aren't "safe spaces". As these art galleries and projects, which range from either being ignored or hated by most of our community, continue to occupy Boyle Heights, low-income working class renters of color continue to be mercilessly displaced by new landlords and developers who are raising rents for the incoming wave of white and more affluent renters and homeowners, in particular those living close to the new art galleries. This isn't an exaggeration. This is our community's reality.

On Nov. 22, 2015, the youth of Boyle Heights protested the gentrifying hipsters of Hopscotch, a mobile alternative Los Angeles-based project of their parent company The Industry. They were joined by Serve The People-Los Angeles and community residents in a successful attempt to run Hopscotch out of the Park in the name of bringing awareness to the gentrification and artwashing in Boyle Heights.

Let's start here: Get the fuck outta here with the argument that Boyle Heights needs more art galleries or things like Hopscotch. Boyle Heights has always been a cultural and artistic icon, with or without galleries. The same goes for any outside artistic production that brings bourgeois art to the people whether they want it or not. That is not a genuine and immediate need of the vast majority of community members.

On May 13, Boyle Heights community residents and organizations led a march targeting PSSST in their role as a gentrifying force in the community. This gallery, despite being hated by the community, claims to privilege process over product, community over commodity, claims to be a safe space for tenants, queers, and people of color but the exact opposite is true. Prior to the March PSSST found out about the action and was pressured into postponing their grand opening. Residents sent a clear message that art galleries like PSSST, with the potential of gentrifying communities and raising the rents of nearby tenants, are not welcomed in Boyle Heights and never will be.

The system will send in its soldiers, the police, their apologists, and the vendidos to further criminalize an already historically-oppressed and persecuted community. We see this in figures like Joel Garcia and Betty Avila, directors of Self Help Graphics and Art (who claim that "Artists don't gentrify, El barrio no se vende! Boyle Heights se defiende!

## Luchemos contra el Fino Arte de la Gentrificación

Las galerías y su arte no son "espacios seguros". Mientras estas galerías y proyectos que para la mayoría de los miembros de nuestra comunidad son desde ignorados hasta odiados, continúen ocupando Boyle Heights, los inquilinos de bajos ingresos de la clase trabajadora seguirán siendo desplazados sin piedad por los nuevos propietarios e inversionistas que aumentan las rentas para una ola de inquilinos blancos y adinerados, en particular aquellos que viven cerca de las nuevas galerías de arte. Esto no es una exageración. Es la realidad de nuestra de comunidad.

El 22 de Noviembre del 2015, la juventud de Boyle Heights protestó en contra de los hipsters aburguesados de Hopscotch, una alternativa móvil basada en Los Ángeles al proyecto de matriz The Industry. Serve The People y residentes de la comunidad se unieron a las protestas en un intento exitoso para sacar a Hopscotch en nombre de hacer conciencia sobre la gentrificación y el artwashing en Boyle Heights.

Empecemos por esto: Fuera de aquí con su argumento de que Boyle Heights necesita más galerías de arte como Hopscotch. Boyle Heights siempre ha sido un ícono artístico y cultural, con o sin galerías. Lo mismo va para cualquier producción artística que traiga arte burgués al pueblo lo quieran o no. No es una necesidad genuina e inmediata para la mayoría de los miembros de ésta comunidad.

El 13 de Mayo, residentes y organizaciones de Boyle Heights lideraron una marcha en contra de PSSST por su rol como fuerza gentrificadora en la comunidad. Esta galería, a pesar de ser odiada por la comunidad, dice dar prioridad al proceso sobre el producto, a la comunidad sobre la comodidad, asegura ser un espacio para arrendatarios, personas queer y personas de color pero la verdad es exactamente lo contrario. Antes de la marcha, PSSST se enteró de la acción y fue presionada para posponer su apertura. Los residentes enviaron un mensaje claro manifestando que las galerías como PSSST, con su potencial para aburguesar comunidades y elevar las rentas de los inquilinos de los alrededores, no son y nunca serán bienvenidas en Boyle Heights.

El sistema enviará a sus soldados, a la policía, a sus apologistas y a sus vendidos para continuar criminalizando a una comunidad que históricamente ha sido oprimida y perseguida. Ésto lo encontramos en figuras como Joel García y Betty Avila, directores de Self Help Graphics and Art (que aseguran que "Los artistas no son quienes aburguesan, los desarrolladores y planificadores urbanos son quienes lo hacen") así como en James Rojas, planificador urbano de la comunidad LGBTQ que recientemente se convirtió en miembro del comité de la PSSST y quien sin duda será utilizado como representante simbólico de la comunidad queer y de color para aparentar que las galerías de arte son "espacios seguros".

Developers and City Planners do") as well as James Rojas, LGBTQ urban planner who recently became a board member for PSSST and will no doubt be used as a token brown queer to lie to the community about the art galleries being "safe spaces". All the while our communities and neighbors continue to become displaced, while homes are lost, while rents increase, while slumlords grow rich from our rent, while young people of color are targeted for being affiliated with gangs (whether they actually are or not) -- all this is the material atmosphere of violent gentrification. Gentrification is the true, highest form of hate crime!

Local tenants and supporters have led protests and rallies in front of these galleries, including PSSST, UTA, Venus Over Los Angeles, and Nicodim Los Angeles to remind these artistic gentrifiers they are not welcomed, that their art, however brown and down, however diverse and supposedly representative, is not worth displacement. To all art gallery patrons and supporters, you are being warned: get the fuck out of Boyle Heights!

It is additionally telling that in early November 2016, according to the LA Times, art gallery owners sat down and met with LAPD to investigate a "hate crime" committed against white people in Boyle Heights (the "Fuck White Art" graffiti sprawled on Nicodim Gallery). There is no better example of who the police feel more allegiance to: certainly not the community of Boyle Heights who they terrorize on the daily. They align themselves with the predominantly white petite-bourgeois art gallery owners who are now claiming they're being targeted for being white? No foos, you're targeted for being a gentrifier! You're being targeted for your role in displacing local tenants to accommodate the construction of the capitalist nightmare called "The Arts District".

Defend Boyle Height's analysis of gentrification identifies three types of people in the process of resisting gentrification:

1. Those who work with gentrifiers unapologetically
2. Those who work against them
3. Those who vacillate back and forth, unsure where they stand.

The time has come to pick a side in the battle of Boyle Heights: there is no such thing as neutral players in gentrification. Whether you are a local tenant, artist, outsider, or anyone really, if you do not take a side then your actions (or lack thereof) will side you with the oppressor.

El barrio no se vende! Boyle Heights se defiende!

Todo esto mientras nuestros vecinos y comunidades siguen siendo desplazados, mientras se pierden hogares, las rentas aumentan y los renteros se enriquecen con el dinero de nuestro alquiler, mientras los jóvenes de color son perseguidos por estar afiliados con pandillas (sin importar si lo realmente lo están) -- todo esto es la materialización de una gentrificación violenta. ¡La gentrificación es la máxima, verdadera forma de crimen de odio! Los inquilinos locales y sus simpatizantes han dirigido protestas y rallies frente a estas galerías, incluyendo PSSST, UTA, Venus Over Los Angeles y Nicodim Los Angeles para recordar a estos gentrificadores artísticos que no son bienvenidos, que sin importar qué tan de color, sin importar qué tan diverso y representativo sea su arte, no vale la pena si la consecuencia es el desplazamiento. A todos los clientes y simpatizantes de las galerías, se les ha advertido: ¡Fuera de Boyle Heights!

Es importante mencionar que en Noviembre del 2016, de acuerdo con LA Times, los dueños de algunas galerías de arte se reunieron con la policía de Los Ángeles para investigar un "crimen de odio" cometido contra las personas blancas en Boyle Heights (graffiti con la leyenda "Fuck White Art" apareció en la galería Nicodim). No hay mejor manera de ejemplificar a quién le tiene lealtad la policía: definitivamente no es a la comunidad de Boyle Heights, a quienes intimidan diariamente. Forman alianzas con los dueños de las galerías predominante-mente blancos y pequeñoburgueses que ahora aseguran que se les ataca por ser blancos. ¡No, idiotas, se les ataca por ser gentrificadores! Se les ataca porque su rol en el desplazamiento de inquilinos locales para dar lugar a la construcción de la pesadilla capitalista llamada "Distrito del Arte".

En el análisis de Defend Boyle Heights sobre la gentrificación se identifica a tres tipos de personas en el proceso de Resistencia:

Los que trabajan sin remordimientos con los gentrificadores.  
Los que actúan en contra de éstos.  
Quienes vacilan, inseguros de qué postura asumir.

Es momento de elegir un bando en la batalla de Boyle Heights: No existe una postura neutral en el proceso de aburguesamiento. Sin importar si eres inquilino, artista, una persona ajena o quien quiera que seas, si no asumes una postura, tus acciones (o falta de éstas) te pone del lado del opresor.

¡El barrio no se vende! ¡Boyle Heights se defiende!





BOYCOTT THE ART GALLERIES IN BOYLE HEIGHTS BOYCOTT SELF-HELP GRAPHICS & ART!

DEPEND BOYLE HEIGHTS GALLS ON THE COMMUNITY TO BOYCOTT SELF-HELP GRAPHICS & ART (SHG), CALLS FOR THE RESIGNATION OF JOEL GARCIA FROM SHG, TO BOYCOTT ALL THE NEW ART GALLERIES IN THE SUPPOSED "ARTS DISTRICT" TO BUILD UP SUBSTITUTION PROGRAMMING FOR THE YOUTH AND CHILDREN OF BOYLE HEIGHTS OUTSIDE OF SHG AND BUILD AUTONOMOUSLY FROM THE STATE. TO RESIST GENTRIFICATION, WE STRUGGLE OUTSIDE THE LEGAL PARAMETERS OF THE STATE! FIVE MONTHS HAVE PASSED SINCE DEFEND BOYLE HEIGHTS (DBH) RELEASED OUR STATEMENT IN JULY 6 DETAILING AN ANALYSIS ON GENTRIFICATION IN BOYLE HEIGHTS AND HOW CERTAIN ARTISTS, NONPROFITS AND DEVELOPERS ALL PLAY A PROACTIVE ROLE IN EITHER MATERIALLY GENTRIFYING BOYLE HEIGHTS OR APOLOGIZING FOR GENTRIFICATION. LET REMIND BOTH OUR SUPPORTERS AND OUR CRITICS OF A FEW THINGS: THE ART GALLERIES AREN'T "SAFE SPACES" AS THESE ART GALLERIES, WHICH RANGE FROM EITHER BEING IGNORED OR HATED BY MOST OF OUR COMMUNITY, CONTINUE TO OCCUPY BOYLE HEIGHTS, LOW-INCOME WORKING CLASS RENTERS OF COLOR CONTINUE TO BE MERGILE -SILY DISPLACED BY NEW LANDLORDS AND DEVELOPERS WHO ARE RAISING RENTS FOR THE INFLATING WAVE OF WHITE AND MORE AFFLUENT RENTERS AND HOMEOWNERS. IN PARTICULAR THOSE LIVING CLOSE TO THE NEW ART GALLERIES. THIS ISN'T AN EXAGGERATION. THIS IS OUR COMMUNITY'S REALITY. "SAFE SPACES" DO NOT GENTRIFY. MANY OF THESE GALLERIES, WHICH CLAIM TO BE "SAFE SPACES" LIKE PSSST AND NICODIM LOS ANGELES, HAVE OPENLY COLLABORATED WITH THE LAPD PIGS TO DECLARE A HATE CRIME INVESTIGATION BECAUSE OF A SINGLE ACT OF GRAFFITI ON A GALLERY DOOR -- THE SAME "CRIME" WHICH LED THE LAPD'S MURDER OF JESSE ROMERO, A 14-YEAR-OLD BOY. THERE IS A DISCONNECT WHEN THE ART GALLERY OWNERS WANT TO PROTECT THEIR WALLS FROM SPRAY PAINT BY CALLING ON THE POLICE WHILE THOSE VERY SAME POLICE ARE KILLING OUR YOUTH. FURTHERMORE, WITH A LARGE POPULATION OF BOYLE HEIGHTS' COMMUNITY MEMBERS BEING UNDOCUMENTED, THE INCREASED CRIMINALIZATION AND SURVEILLANCE OF OUR COMMUNITY IS EXTREMELY ALARMING GIVEN THE PROVOCATIVE COLLABORATION BETWEEN LAPD AND ICE (EVEN IF THE HOLLENBECK DIVISION OF LAPD CLAIMS NOT TO WORK WITH ICE - FUCK THE LYING PIGS, FUCK LA MIGRA). BY COLLABORATING WITH THE POLICE, THESE OUT-OF-TOUCH GALLERISTS ARE AGREEING TO INTIMIDATE THE NEIGHBORHOOD AND SILENCE DISSENT. THEY HAVE DECIDED THAT IT'S MORE IMPORTANT TO PROTECT PRIVATE PROPERTY AND THE MONETARY VALUE OF THEIR REAL ESTATE INVESTMENTS THAN THE PEOPLE IN THE NEIGHBORHOOD. "SAFE SPACES" DO NOT ENDANGER OR CRIMINALIZE EXISTING COMMUNITIES. ADDITIONALLY, THERE ARE CERTAIN GALLERIES THAT POSE A REAL DANGER TO OUR COMMUNITY BECAUSE OF THEIR CONNECTION TO THE REAL ESTATE MARKET. ONE SUCH GALLERY IS PSSST, WHOSE CO-FOUNDER JULES GIMBONE, A REAL ESTATE AGENT, WAS AN ASSOCIATE OF NICOLE DERRIERAN, AN ARROGANT GENTRIFIER OF HIGHLAND PARK AND PROTON. ANOTHER GALLERY CONNECTED TO THE REAL ESTATE MARKET IS 356 MISSION. THE GALLERY IS OWNED BY VERA CAMPBELL WHO IS ASSOCIATED WITH BOYLE HEIGHTS PROPERTIES, LLC. IN ADDITION TO 356 MISSION, CAMPBELL ALSO OWNS SEVERAL OTHER PROPERTIES, ACCORDING LA TIMES, INCLUDING THE FORMER OVARIAN PSYCOS HEADQUARTERS AND COMMUNITY SPACE. LA CONXA, ON 1ST, CAMPBELL BRAZENLY THEN MAKING PLANS TO DEMOLISH THE PROPERTY AND TURN IT INTO A NEW GALLERY. IT WILL TAKE OUR COMMUNITY TO DEFEND OUR COMMUNITY, NOT THE GALLERIES, NOT THE NON-PROFITS, NOR INSTITUTIONS. LONG LASTING SUBSTANTIAL CHANGE WILL ONLY BE ACHIEVED THROUGH GRASSROOTS COMMUNITY ORGANIZING, AUTONOMOUSLY FROM THE STATE, AS THE COMMUNITY KNOWS WHAT IS IN ITS BEST INTEREST REGARDLESS OF NUMBERS, DELIVERABLES, OR FUNDING. IN THE PAST, THE COMMUNITY, ALLIES, AND SUPPORTERS HAVE SUCCESSFULLY STOPPED THE EVICTIONS OF RENTERS BY BRIAN NEMIN OF HYPER PROPERTY MANAGEMENT LLC AND OTHERS.

HOWEVER, THIS HAS NOT ALWAYS BEEN THE CASE. FAR TOO MANY HAVE BEEN EVICTED OUT OF PLACES WHICH THEY HAVE CALLED HOME FOR DECADES, FORECLOSED TO THE BANKS OR BOUGHT OFF BY REAL ESTATE VULTURES, IN ORDER TO BE DEMOLISHED AND REDEVELOPED AS NEWER HOMES FOR NEWER, WHITE AND MORE AFFLUENT PEOPLE. THIS IS THE MATERIAL OUTCOME OF GENTRIFICATION, OF HAVING ART GALLERIES, WHICH RAISE PROPERTY VALUES, AND OTHER "REVITALIZING" PROJECTS IN BOYLE HEIGHTS, WHICH TAKE PROPERTY VALUES, RENTS AND OVERALL COSTS OF LIVING. THIS IS WHY THE COMMUNITY ITSELF HAS TAKEN A MILITANT APPROACH AND EXPRESSED THEIR DIGNIFIED RAGE AT THE ARROGANCE OF THE GALLERIES, AT THE ARROGANCE AND HYPOCRISY OF COUNCIL MEMBER JOSE HUIZAR WHO TAKES DEVELOPERS MONEY WITH ONE HAND AND HOLDS UP ONE OTHER TO SHAKE THE HANDS OF OUR COMMUNITY MEMBERS - SIN VERGUENZAL (STAY TUNED FOR A FOLLOW-UP STATEMENT HUIZAR, SANCTUARY CITIES AND THE HYPOCRISY OF IT ALL). DBH HAS NOT GIVEN UP ON OUR ANALYSIS OR PLAN.

DBH, BHAAAD AND OTHERS HAVE LED PROTESTS AND RALLIES IN FRONT OF THESE GALLERIES, INCLUDING PSSST AND NICODIM LOS ANGELES TO REMIND THESE ARTISTIC GENTRIFIERS THEY ARE NOT WELCOME. THAT THEIR ART, HOWEVER BROWN AND DOWN, HOWEVER DIVERSE AND SUPPOSEDLY REPRESENTATIVE, IS NOT WORTH DISPLACEMENT. DBH AND OUR SUPPORTERS CONTINUE TO REMIND THEM THAT THEY NEED TO GET THE FUCK OUT BOYLE HEIGHTS!

IN THE JULY STATEMENT WE IDENTIFIED THREE TYPES OF PEOPLE IN THE PROCESS of RESISTING GENTRIFICATION: 1) THOSE WHO WORK WITH GENTRIFIERS UNAPOLOGETICALLY 2) THOSE WHO WORK AGAINST THEM 3) THOSE WHO VALLATE BACK AND FORTH, UNSURE WHERE THEY STAND. \*COME JANUARY 20TH WHEN TRUMP IS IN OFFICE WE ARE CONFIDENT THAT THE HOMIES THAT ARE ABOUT THIS SHIT WILL FINALLY STAND WITH THE COMMUNITY ON THESE PRINCIPLES. NEUTRALITY IS NOT AN OPTION WHEN OUR PEOPLE ARE BEING DISPLACED EN MASSE. AGAIN WE SAY, IT IS NOT A MATTER OF PICKING A SIDE: YOUR ACTIONS OR LACK THEREOF DO THAT FOR YOU! PERSONAL GAINS (MONETARY OR SOCIAL CAPITAL) ARE NOT A PRIORITY OVER THE LARGER CONCERNS OF THE MORE VULNERABLE COMMUNITY THAT IS THE BETRAYAL TO OUR COMMUNITY AND OUR CLASS THE LINES ARE DRAWN. ON ONE SIDE THERE IS THE LOW INCOME WORKING CLASS RENTERS OF BOYLE HEIGHTS AND ON THE OTHER SIDE ARE THE GENTRIFIERS AND THEIR SUPPORTERS. APOLOGISTS TO FIGHT GENTRIFICATION IS TO SERVE AND LOVE THE PEOPLE. MANY MEMBERS OF DBH HAVE RUPTURED THEIR LONG STANDING RELATIONSHIPS AND FRIENDSHIPS WITH LOVED ONES OVER THE ISSUE OF PATRONIZING THESE GALLERIES AND SELF HELP GRAPHICS AND ART. BUT WE ARE TALKING ABOUT PEOPLE'S LIVELIHOODS, THE VAST MAJORITY OF THE COMMUNITY COMES FIRST. INDIVIDUAL FRIENDSHIP COME AFTER. TO OUR FRIENDS AND MOVED ONES THAT ARE STILL ON THE FENCE, WE SAY: NO SE HAGAN PENDEJXS! THE TIME FOR NEUTRALITY AND SILENCE OR POSTURING AS IF YOU HAVE NOT BEEN PRESENTED WITH ENOUGH FACTS OR PROOF IS WILLFUL AND TREACHEROUS IGNORANCE. THEREFORE, DBH CALLS FOR A COMPLETE BOYCOTT OF ALL THE NEW GALLERIES IN THE SO CALLED "ARTS DISTRICT". ADDITIONALLY, WE CALL ON A BOYCOTT OF SHG FOR THE FOLLOWING REASONS: BECAUSE OF THEIR UNWILLINGNESS TO HOLD ARTISTS ACCOUNTABLE, ESPECIALLY RIGHT DOWN THE STREET STREET FROM THEIR SPACE, CLAIMING THEY DO FINTEEN! BECAUSE OF THEIR (JOEL GARCIA) S FIANCEE, FELICIA 'FE' MONTES) CONNECTION WITH THE PUBLIC RELATIONS COMPANY URBAN STRATEGIES GROUP, A REAL ESTATE FIRM CONNECTED TO THE 1% GROUP, WHO CONTINUE TO THREATEN THE WYVERNWOOD APARTMENTS WITH DISPLACEMENT AND REDEVELOPMENT, BECAUSE OF THEIR COLLABORATION WITH THE HOPSCHITCH OPERA, AN ALTERNATIVE OPERA WHICH WAS TOURING HOLLENBECK PARK AND OTHER PLACES UNDER THE THREAT OF GENTRIFICATION. WE KNOW OUR COMMUNITY IS UNDER RESOURCED. WE KNOW OUR COMMUNITY SUFFERS FROM ECONOMIC HARD SHIP. WE KNOW THE GREAT AND MUCH NEEDED PROGRAMMING THAT SHG CURRENTLY OFFERS. OUR GOAL IS NOT TO BASH ON SHG UNORITICALLY. SHG, WE FEEL, IS NEEDED IN BOYLE HEIGHTS: BUT THERE IS NEEDS TO BE A DRASTIC CHANGE IN LEADERSHIP AND DIRECTION. A DIRECTION SHG ONCE HAD SEVERAL YEARS AGO BEFORE ITS CURRENT LEADERSHIP BEING COMMUNITY, ESPECIALLY THE MOST OPPRESSED, MUST COME FIRST FOR THE TIME BEING. WE CALL ON FOLKS WITH ACCESS TO RESOURCES TO OFFER THEM IN SUBSTITUTION FOR THE TIME BEING WE CALL ON FOLKS WITH ACCESS TO RESOURCES TO OFFER THEM IN SUBSTITUTION OF SHG'S PROGRAMMING, SUCH AS ARTISTIC PROGRAMMING FOR CHILDREN AND YOUTH. WE WILL ONLY CALL OFF THE BOYCOTT UNDER THE CONDITION THAT SHG: 1.) OFFERS A SELF-CRITICISM, RECTIFY FOR THEIR PRO-GENTRIFICATION APOLOGISM, ALLOW THEMSELVES TO BE HELD ACCOUNTABLE BY THE COMMUNITY OF BOYLE HEIGHTS AND 2.) HAVE JOEL GARCIA, DIRECTOR OF PROGRAMS & OPERATIONS, RESIGN. BOYCOTT PSSST AND THE REST OF THE ART GALLERIES IN BOYLE HEIGHTS!

BOYCOTT SELF-HELP GRAPHICS & ARTS! SIDE WITH THE PEOPLE, NOT THE PIGS, NOT THE APOLOGISTS, NOT THE GENTRIFIERS!

SELF HELP GRAPHICS & ARTS 1300 E. 1ST. (323) 881- 6444 CHIMENDO CONTEMPORARY 622 S. ANDERSON ST. (\$424) 261-5766 MUSEUM AS RETAIL SPACE 649 S. ANDERSON ST. (323) 4526-8097 MISSION 356 MISSION RD. (323) 609-3162 VENUS OVER LA 601 S. ANDERSON ST. (#)(323)526-(323) 980-9000 MAGGARONE 300 S. MISSION RD (323) 406-2587 NICODIM GALLERY LOS ANGELES 571 S. ANDERSON ST. (323)262-0260



BOYLE HEIGHTS SE DEFIENDE LE FIDE A LA COMUNIDAD QUE BOICOTEAN SELF-HELP GRAPHICS & ARTS

BOYLE HEIGHTS SE DEFIENDE LE FIDA A LA COMUNIDAD QUE BOICOTEAN SELF-HELP GRAPHICS & ART (SHG). LA RENUNCIA DEL JOEL GARCIA DE SHG, TODAS LAS NUEVAS GALERIAS DE ARTE EN EL SUPUESTO "DISTRITO DE LAS ARTES", PARA CREAR PROGRAMAS DE SUSTITUCION PARA JOVENES DE BOYLE HEIGHTS FUERA DE SHG Y CONSTRUIR DE FORMA AUTONOMA DEL ESTADO CINCO MESES. HAN TRANSCURRIDO DESDE QUE BOYLE HEIGHTS SE DEFIENDE (DBH) PUBLICO NUESTRA DECLARACION EL 6 DE JULIO DETALLANDO UN ANALISIS SOBRE LA GENTRIFICACION EN BOYLE HEIGHTS Y COMO CIERTOS ARTISTAS ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO Y DESARROLLADORES DESEMPEÑAN UN PAPEL PROACTIVO EN MATERIALMENTE ABURGUESAR LA COMUNIDAD DE BOYLE HEIGHTS O DISCULPANDOSE POR LA GENTRIFICACION. RECORDAMOS A NUESTROS PARTIDARIOS Y A NUESTROS CRITICOS ALGUNAS COSAS: LAS GALERIAS DE ARTE NO SON "ESPACIOS SEGUROS", COMO ESTAS GALERIAS DE ARTE, QUE VAN DESDE SER IGNORADO Y ODIADAS POR LA MAYORIA DE NUESTRA COMUNIDAD, SIGUEN OCUPANDO BOYLE HEIGHTS LA COMUNIDAD TRABAJADORA DE BAJOS INGRESOS DE COLOR SIGUEN SIENDO DESPLAZADOS SIN PIEDAD POR LOS NUEVOS PROPIETARIOS Y DESARROLLADORES QUE ESTAN AUMENTANDO LAS RENTAS PARA LA OLA DE INQUILINOS BLANCOS Y PROPIETARIOS MAS RICOS, EN PARTICULAR LOS QUE VIVEN CERCA DE LAS NUEVAS GALERIAS DE ARTE. ESTE NO ES UN EXAGERACION. ESTE ES LA REALIDAD DE NUESTRA COMUNIDAD. "ESPACIOS SEGUROS" NO ENGRASAN. MUCHAS DE ESTAS GALERIAS, HAN COLABORADO ABIERTAMENTE CON EL LAPD PARA DECLARAR UNA INVESTIGACION DE CRIMEN DE ODI DEBIDO A UN SOLO ACTO DE GRAFITI EN UNA PUERTA DE GALERIA-EL MISMO "CRIMEN#" QUE LLEVO AL ASESINATO DE JESSE ROMERO, UN MOCHACHO DE 14 ANOS DEL LAPD. HAY UNA DESCONEXION CUANDO LOS DUEÑOS DE LA GALERIA DE ARTE QUIERAN PROTEGER SUS PAREDES DE LA PINTURA EN AEROSOL LLAMANDO A LA POLICIA MIENTRAS QUE LA MISMA POLICIA ESTA MATANDO A NUESTRA JUVENTUD. ADEMÁS, CON UNA GRAN POBLACION DE MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE BOYLE HEIGHTS SIN DOCUMENTOS, LA CRECIENTE CRIMINALIZACION Y VIGILANCIA DE NUESTRA COMUNIDAD ES EXTREMADAMENTE ALARMANTE DADA LA COLABORACION PROACTIVA ENTRE EL LAPD Y EL ICE (AUNQUE LA DIVISION HOLL ENBECK DE LAPD DECLAREN NO TRABAJAR CON ICE--FUCK LOS CERDOS MENTISOSOS, EN FUCK LA MIGRA). AL COLABORAR CON LA POLICIA, ESTOS GALERISTAS ESTAN EN ACUERDO EN INTIMIDAR A LA VEJIDADA Y SILENCIAR LA DISIDENCIA. HAN DECIDIDO QUE ES MAS IMPORTANTE PROTEGER LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL VALOR MONETARIO DE SUS INVERSIONES EN BIENES Y RAICES QUE LAS PERSONAS EN EL VECINDARIO. LOS "ESPACIOS SEGUROS" NO PONEN EN PELIGRO NI CRIMINALIZAN A LAS COMUNIDADES EXISTENTES. ADEMÁS, HAY CIERTAS GALERIAS QUE REPRESENTAN UN PELIGRO REAL PARA NUESTRA COMUNIDAD DEBIDO A SU CONEXION CON EL MERCADO DE BIENES Y RAICES. UNA DE ESAS GALERIAS ES PSSST, CUYO COFUNDADOR JULES GRIMBONE, UN AGENTE DE BIENES RAICES, ERA UN ASOCIADO DE NICOLE DEPIORIAN, UNA ARROGANTE DESPLAZADORA DE HIGHLAND PARK Y PROGTOWN. OTRA GALERIA CONECTADA AL MERCADO DE BIENES Y RAICES ES 35CMISION. LA GALERIA ES PROPIEDAD DE VERA CAMPBELL QUE ESTA ASOCIADA CON BOYLE HEIGHTS PROPERTIES, LLC. ADEMÁS DE LA MISION# 356, CAMPBELL, QUE ESTA ASOCIADA CON BOYLE HEIGHTS PROPERTIES, TAMBIEN POSEE VARIAS OTRAS PROPIEDADES, DE ACUERDO CON EL TIMES, ENTRE ELIAS LA ANTIGUA BASE DE OPERACIONES DE LA AGROPACION OVARIAN PSYCHOS Y EL ESPACIO COMUNITARIO, LA CONXA, EN LACALLE 1. CAMPBELL DESPLAZO DESCARADAMENTE A LA CONXA AUMENTANDO SU LA RENTA A UNA CANTIDAD E INESQUIBIL Y LUEGO HACIENDO PLANES PARA DEMOLER LA PROPIEDAD Y CONVERTIRLA EN UNA NUEVA GALERIA. SE OCUPA QUE LA MISMA COMUNIDAD DEFENDIAN A SU COMUNIDAD, NO LAS GALERIAS. SIN FINES DE LUGRO NI LAS INSTITUCIONES. UN CAMBIO SUSTANCIAL DE LARGA DURACION SOTO SE LOGRARA A TRAVES DE LA ORGANIZACION DE LA BASE COMUNITARIA DE MANERA AUTONOMA DEL ESTADO. YA QUE LA COMUNIDAD SABE CUAL ES SU MAJOR INTERES, INDEPENDIENTEMENTE DE LOS NUMEROS, ENTREGABLES O FINANCIAMIENTO. EN EL PASADO, LA COMUNIDAD, LOS ALIADOS Y LOS PARTIDARIOS HAN DEFINIDO CON EXITO LOS DESAJOS DE INQUILINOS XXXX POR BRIAN NEMAN DE HIPE PROPERTY MANAGEMENT, LLC Y OTROS.

SIN EMBARGO, ESTO NO SIEMPRE HA SIDO EL CASO. DEMASIADO MUCHOS HAN SIDO DESALIADOS DE LOS LUGARES QUE HAN LLAMADO HOGAR DURANTE DECADAS. SE HAN LLEVADO A LOS BANCOS O COMPRADO POR LOS BUTRES DE BIENES RAICES, A FIN DE SER DEMOLIDO Y RECONSTRUIDO COMO NUEVAS HOGARES PARA LAS PERSONAS MAS NUEVAS BLANCAS, Y RICOS. ESTE ES EL RESULTADO MATERIAL DE LA GENTRIFICACION, DE TENER GALERIAS DE ARTE Y OTROS PROYECTOS "REVITALIZADORES" EN BOYLE HEIGHTS QUE ELEVAN LOS VALORES DE LAS PROPIEDADES, LOS ALQUILERES Y LOS COSTOS GENERALES DE VIDA. ES POR ESO QUE LA COMUNIDAD MISMA HA ADOPTADO UN ENFOQUE MILITANTE Y EXPRESO SU RABIA ANTE LA ARROGANCIA DE LAS GALERIAS, ANTE LA ARROGANCIA E HIPOCRESI DEL CONCEJAL JOSE HUIZAR QUE TOMA EL DINERO DE LOS DESARROLLADORES CON UNA MANO Y CON LA OTRA SALUDA CON FALSA SONRISAS A LA COMUNIDAD SIN VERGUENZA! (MANTENGASE ATENTO PARA UNA DECLARACION DE SEGUIMIENTO SOBRE HUIZAR, CIUDADES SANTUARIO Y LA HIPOCRESI DE TODO). DBH NO HA RENUNCIADO A NUESTRO ANALISIS O PLAN. DBH, BHAD Y OTROS HAN DIRIGIDO PROTESTAS Y MANIFESTACIONES FRENTE A ESTAS GALERIAS, ENTRE LAS QUE SE PSSST Y NICODIM LOS ANGELES, PARA RECORDAR A ESTOS DESPLAZADORES ARTISTICOS QUE NO SON BIENVENIDOS, QUE SU ARTE, POR MAS MORENA Y QUE SEA, ES PARTE DEL DESPLAZAMIENTO. DBH Y NUESTROS SEGUIDORES SIGUEN PARARECORDARLOS QUE TIENAN SALIR DE BOYLE HEIGHTS! EN LA DECLARACION DE JULIO IDENTIFICAMOS TRES TIPOS DE PERSONAS EN EL PROCESO DE GENTRIFICACION: 1. LOS QUE TRABAJAN CON GENTRIFICADORES Y SIN DISCULPAS 2. LOS QUE TRABAJAN EN CONTRA DE ELLOS

3. AQUELLOS QUE VACILAN DE UN LADO A OTRO, SIN SABER DONDE ESTAN. ENTRANDO EL 20 DE ENERO, CUANDO TRUMPE ESTE EN EL CARGO, ESTAMOS SEGUROS DE QUE NECESARIO QUE HAYA UN CAMBIO DRASTICO EN LA DIDERAZGO Y LA DIRECCION, UNA DIRECCION QUE SHG TUVO UNA VEZ HACE VARIOS ANOS ANTES DE SU LIDERAZGO ACTUAL. LA COMUNIDAD, ESPECIALMENTE LA MAS OPTIMISTA, DEBE LLEGAR PRIMERO. POR EL MOMENTO, HACEMOS UN LLAMAMIENTO A TODAS LAS PERSONAS CON ACCESO AL RECURSOS PARA OFRECERLA EN SUSTITUCION DE LA PROGRAMACION DE SHG, COMO LA PROGRAMACION ARTISTICA PARA NIÑOS Y JOVENES, SOLAMENTE LLAMAREMOS AL BOICOT BAJO LA CONDICION DE QUE SHG: 1.) OFREZCA UNA AUTOCRITICA, RETRIFICACION POR LADOLOGISTA PRO-GENTRIFICACION, SE DEJA SER RESPONSABILIZADO POR LA COMUNIDAD DE BOYLE HEIGHTS Y 2.) HAGAN QUE JOEL GARCIA, DIRECTOR DE PROGRAMAS Y OPERACIONES, RENUNCIE. BOICOTEAR PSSST Y EL RESTO DE LAS GALERIAS DE ARTE EN BOYLE HEIGHTS! BOICOTEAR SELF-HELP GRAPHICS & ART! ALIANZAS CON LA GENTE, NO CON LOS CERDOS, NO LOS APOLOGISTAS, NO CON LOS GENTRIFICERS! ESTAN EN LA VALLA, DECIMOS: NO SE HAGAN PENDEJOS! EL TIEMPO PARA LA NEUTRALIDAD Y EL SILENCIO O LA POSTURA COMO SI NO SE HAN PRESENTADO CON SUFICIENTES HECHOS O PRUEBAS ES LA IGNORANCIA INTENCIONAL Y TRAICIONERA. POR LO TANTO, DBH FIDE UN BOICOT COMPLETO DE TODAS LAS NUEVAS GALERIAS DE ARTE EN EL LLAMADO "DISTRITO DE LAS ARTES". ADEMÁS, PEDIMOS UN BOICOT A SHG POR LAS SIGUIENTES RAZONES: DEBIDO A SU FALTA DE LA VOLUNTAD PARA HACER QUE LOS ARTISTAS RINDAN CUENTAS - ESPECIALMENTE JUSTO EN LA CALLE DE SU ESPACIO ALEGANDO QUE NO ESTAN ABURGUESANDO! DEBIDO A SU RELACION CON LA EMPRESA DE RELACIONES PUBLICAS URBAN STRATEGIES Y AL GRUPO X 15, UN FIJO DE BIENES RAICES, QUE SIGUEN AMENAZANDO A LOS APARTAMENTOS DE WYVERNWOOD CON EL DESPLAZAMIENTO Y LA REURBANIZACION, DEBIDO A SU COLABORACION CON LA OPERA "HOSNOTCH" UNA OPERA ALTERNATIVA XXXX QUE VIAJABA EL PARQUE HOLLENBECK Y OTROS LUGARES BAJO AMENAZA DE GENTRIFICACION. SABEMOS QUE NUESTRA COMUNIDAD NO CUENTA CON SUFICIENTES RECURSOS. SABEMOS QUE NUESTRA COMUNIDAD NO CUENTA CON SU SURE. LA DIFICULTADES ECONOMICAS. CONOCIMOS LA GRAN Y MUY NECESARIA PROGRAMACION QUE SHG OFRECE ACTUALMENTE. NUESTRO OBJETIVO ES REPROCHAR A SHG SACRIFICAMENTE. SHG, SENTIMOS SE NECESITA EN BOYLE HEIGHTS: PERO ES NECESARIO





THE FUTURE  
IS FEMALE



It's so,  
is it so,  
is it so,  
it so  
it so  
it so.

the only place to drive a flaming prius,  
is through a heart-shaped horizontal fence



No mercy for rapists  
No pity for bigots  
No forgiveness for nativists  
No to all those  
  
No hope without rage  
No rage without teeth  
No separate peace  
No can feat  
  
No to bounds by genders  
No to clickbait as culture  
No to news as truths  
No to art as untruths  
  
No anti-Semitic anything  
No Islamophobic anything  
No progress without others  
No meaning without meaning  
  
No means no  
No means no  
No means no  
No means no

dear the larri-veer, is more concrete





# A GUIDE TO REVOLUTIONARY CAREER SUICIDE

why you should quit clowning around in galleries

The connection between art, real estate development, and displacement can't be denied

FINANCE KILLS PEOPLE AND CULTURE / FINANCE KILLS ART / FINANCE ART KILLS HOUSING / THE TIME TO BOYCOTT IS NOW / The connection between art, real estate development, and displacement can't be denied. Finance capital bolsters itself with cultural capital in order to mark the frontlines of real estate investment, mass evictions, and the dispossession of entire communities. Art flips real estate. The LAABF is a showcase of this phenomena, an entertainment opportunity for a transient luxury class to visit LA or for those who have recently moved to LA to visit with their people in town: it is a fair whose existence is built on, in service of, and maybe even in celebration of the transition of LA into their pockets and hands. LA is the fetish and the would-be corpse.

The ways to boycott will unfold, they are in your mind and they are in your conversations with your friends and with scenesters you can't stand / Art as ART as in creative insurrection and or to investigate and castigate and keep autonomous zones alive doesn't exist when the ART is run through the Market. The Market is the attempt at the financialization of life itself. The Market uses art as a treasury to move and store and accumulate wealth. Art in this form is the ornamentation for offshore accounts and investment properties that rip our cities to shreds. Art is housed in communities where people are losing long-standing housing and irreplaceable networks of neighbors, family and friends. whether the art organization is hosted by liberal entrepreneurs swearing on the merits of their intentions or more blatant world-eating oligarchs, they are placed in buildings which come to be valued more than the lives of the people in the neighborhood. The buildings are protected by security and by the police while housing is increasingly unstable, unaffordable and people are shot in the street by the cops.

Just in case the phrase "real estate development" doesn't set off your alarm bells, remember that Donald Trump is a real estate developer, a capitalist con man, racist xenophobe pillager of the working class and now, assaulter of women and the actual world /// NO. 1 New York City clown imposed real estate devil transplant wandering the earth leaving cheesy af golf clubs, failing casinos, crappy furnishing, unpaid contractor bills and dispossession in his wake.



## HOW TO SUPPORT THE DBH GALLERY BOYCOTT

### DIVEST

ACADEMICS— STOP WRITING AND REVIEWING SHOWS/ STOP WRITING CATALOG ESSAYS FOR FREE

DRAIN THE NEON SUPPLY IN AMERICA

BLOCKADE PABST AND HOARD STOCKS OF MEXICAN COKE

CURATORS— STOP PUTTING THINGS IN A ROOM

NON-PROFIT WORKERS, WE KNOW YOUR ILLUSIONS ARE HANGING ON BY A THREAD SINCE YOU SAW ~~WHAT~~ YOUR EXECUTIVE DIRECTOR MAKES WHILE YOUR HOURLY-WAGED STAFF STILL DON'T GET BENEFITS: BREAK THE FOURTH WALL AND GO ROGUE, OR AT LEAST START AN ALTMYNONPROFIT TWITTER ACCOUNT

NO FREE WORK! THAT'S SCABBING\*

RICK INTERN MAFIA-FORM AN ART HANDLER STRIKE FUND [NOW!]

### BOYCOTT

HOMIES DON'T LET HOMIES CROSS THE LINE: THINK BEFORE YOU ENTER A GALLERY SPACE, THEY ARE VERY DANGEROUS TO MANY PEOPLE YOU LOVE

BOYCOTT THE LINKEDIN IN YOUR HEAD

THERE IS NO WORKING ON THE INSIDE (UNLESS YOU'RE READY TO SALT)\*

DJs, JUST DON'T...

"EXPOSURE" GET OVER IT

NON-PROFITS DON'T HAVE UR WEIRD FUNDRAISERS HERE

STAY OUT OF THE GIFT SHOP (AKA OOGLE BOOGA)

WORKING CLASS POCS--THESE SPOTS ARE GOING TO REALLY WANT YOU IN THE DOORS, AND ARE GUNNA SAY THEY ARE GUNNA LET YOU TO WHATEVER THE FUCK YOU WANT IN THEIR PLACE (THEY MAY EVEN OFFER TO PAY YOU THEIR TINIEST WAGE).

HUSTLE LESS DESTRUCTIVE ART SCENE FUCKS! UR BUILD YOUR OWN SHIT, WITH UR OWN FRIENDS, AIMED AT FUCKING WITH THESE VENDIDXS IN UR OWN WAY.

### SANCTION

PUT YOUR TIME INTO A TENANT'S UNION

FIGHT LIKE HELL FOR RENT CONTROL

ADVOCATE FOR REAL ESTATE BROKER HIRING FREEZES

ENSURE THERE WILL BE NO CRATE MAIL FROM NYC

HACK ARTBASE INVENTORIES

FREE THE ART KILL THE MARKET

GALLERINAS= **DEMAND** PAYMENT FOR YOUR SEX WORK <sup>1M</sup>

BLOCKADE ART HANDLING TRUCKS

\*SALT = A PERSON WHO IS WORKING ON THE INSIDE TO ORGANIZE WORKERS UNDERCOVER

\*SCAB = A SCUMBAG WHO SLINES INTO A JOB TO REPLACE A WORKER ON STRIKE

# GUIA PARA SUICIDAR TU CARRERA PARA LA REVOLUCION

porque tienes que parar las payasadas en gallerias  
la conexión entre art, desarrollo propietario y desplazamiento

FINANCIA MATA GENTE Y CULTURA / FINANCIA MATA ARTE /  
ARTE DE FINANCIA MATA ALOJAMIENTO / YA ES HORA DE  
BOICOTEAR

La conexión entre arte, desarrollo de propiedad y desplazamiento no puede ser negado. Capital financiero se soporta con capital cultural para marca las fronteras de la inversión de propiedades, desalojos en masa, y el desposeimiento de comunidades enteras. Arte vende propiedades. El LAABF es una muestra de esta phenomina, una oportunidad para entretener la clase de lujo transitoria que visita a Los Angeles, o para los que mudado a Los Angeles de otras ciudades “artísticas”: es una feria que se construyó en celebración de la transición de Los Angeles a las manos de los con dinero. Los Angeles es un fetiche y un cadáver.

Las maneras de boicotear se van a revelar, están en tu mente y en tus conversaciones con tus amigos y los scenesters que odias / ARTE como una insurrección creativa y/o para investigar and castigar and mantener vivas las zonas autónomas no existe cuando el ARTE es mantenida por la economía. La economía intenta a convertir la vida a financia. La economía usa arte como un banco para mover, guardar, y acumular riqueza. Arte en esta forma es ornamentación para cuentas exteriores y propiedades de inversión que mata nuestras ciudades. Arte es conservada en comunidades donde la gente está perdiendo alojamiento de tiempo largo, redes de comunidad irremplazables, amigos y familia. No importa si el arte es controlada o organizada por empresarios liberals con buenas intenciones o los oligarcas diabólicos, el arte es guardado en edificios que son mas apreciados que las vidas de la gente de un vecindario. Los edificios son protegidos por guardias, o policía mientras alojamiento se convierte mas y mas inestable, mas caro, y la policía dispara gente común en las calles.

Si la phrase “desarrollo de propiedad” no hacer sonar las alarmas, acuérdate que el Donald Trump es un desarrollador de propiedades, un mentiroso capitalista, un xenófobo racista que roba a la clase obrera, y ahorra, asalta mujeres y al mundo entero //// PAYASO DE NUEVA YORK NUMERO UNO, convierto a diablo de propiedades atravesando el mundo dejando campos de golf cursis, casinos fregados, muebles de mierda, fracturas de contratistas no pagadas y desposeimiento en su rastro.



# COMO SOPORTAR EL BOICOTO DE D.B.H. DESPOJAR

ACADÉMICOS - PARA DE ESCRIBIR ARTÍCULOS SIN SUELDO!  
CURADORES - PARA DE PONER CAINGADERAS EN UNA SALA  
DRENAR LA FUENTE DE NEÓN EN AMERICA  
BLOQUEA PBR ~~Y ACUMULA LAS ACCIONES DE COCA MEXICANA~~  
TRABAJADORES DE ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO, SABEMOS QUE TUS ILUSIONES ESTAN PENDINDO DE UN HILO DESDE QUE VISTE LO QUE TU DIRECTOR EJECUTIVO GANA, MIENTRAS TU PERSONAL DE SALARIO PORHORA TODAVIA NO RECIBEN BENEFICIOS: ROMPE LA CUARTA PARED!  
VAYAN LIBRE! O AVN EMIEZEN UN ATMYNONPROFIT TWITTER.  
NO TRABAJEN GRATIS ESO ~~SE~~ SE LLAMA ROMPEHUELGA.  
MAFIA DE INTERNOS PICO FORMEN FONDO DE HUELGA PARA CONTROLADORES DE ARTE [AHORITA!]

# BOICOTEAR

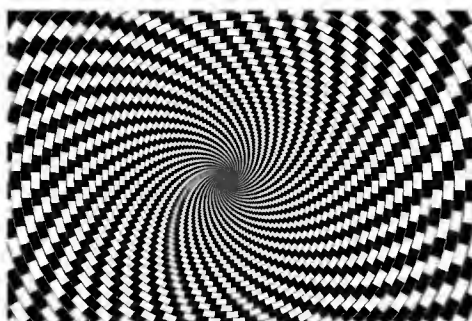
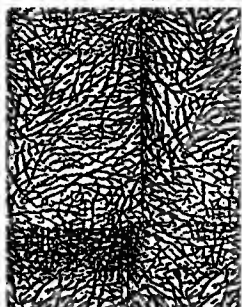
COMPA'S NO DEJAN COMPA'S CRUZAR LA LINEA. PIENSA ANTES ~~QUE~~ QUE ENTRES A UNA GALLERIA, SON PELIGROSAS PARA MUCHAS DE LAS PERSONAS QUE AMAS.  
~~BOICOTE~~ BOICOTE EL LINKEDIN DE TU MENTE  
NO HAY MANERA DE TRABATAR DESDE ADENTRO (A MENDOS QUE ESTÉS LISTO PARA ORGANIZAR EN CLANDESTINO)  
"VISIBILIDAD" OLVIDALO  
ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO-NO TENGAN SUS EXTRÑAS RECAUDACIONES DE FONDOS AQUI.  
NO ENTRES A LAS TIENDAS DE REGALOS DEL MUSEO (AKA OOGA BOOGA)  
GENTE DE COLOR EN LA CLASE DE OBRERA - ESTOS LUGARES QUIEREN QUE ENTRES, VAN A DECIR QUE TE DEJARAN HACERLO LO QUE TU QUIERAS (HASTA TE PAGARAN UN SUELDO MAS CHIQUITO). TRABAJA EN ESCENAS MENOS DESTRUCTIVAS, O CONSTRUYE TU PROPIA CAINGADA, CON TUS PROPIOS AMIGOS CON LA META DE CULEAR ESTOS PENDEJOS EN TU PROPIA MANERA.

# SANCIONAR

DEDICATE A UN UNION DE INQUILINOS  
PELEA POR CONTROL DE LOS ALQUILERES  
PARTIDARIA PARA CONGELAR CONTRATAR CORREDORES DE BIENES RAICES  
GIARANTIZAR QUE NO ~~HAYA~~ HAYA COREO DE CAJON DE NYC  
HACKEAR INVENTARIOS DE BASES DE ARTE  
LIBERA EL ARTE, MATA EL MERCADO!  
GALLERINAS - EXIGE PAGO POR TU TRABAJO SEXUAL  
BLOQUEA CAMIONETAS DEL MANEJO DE ARTE



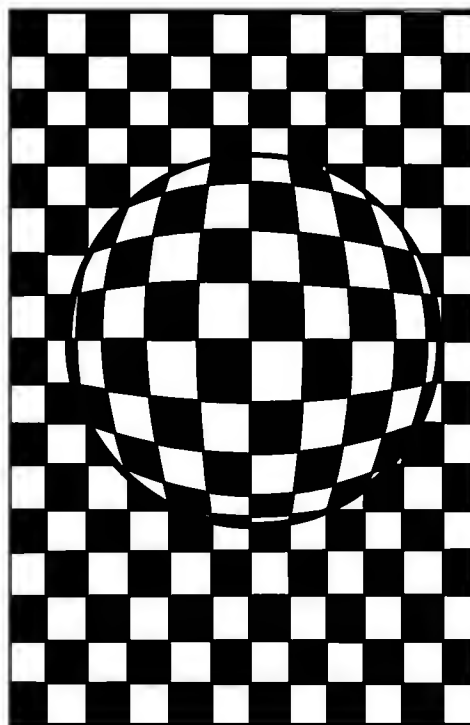
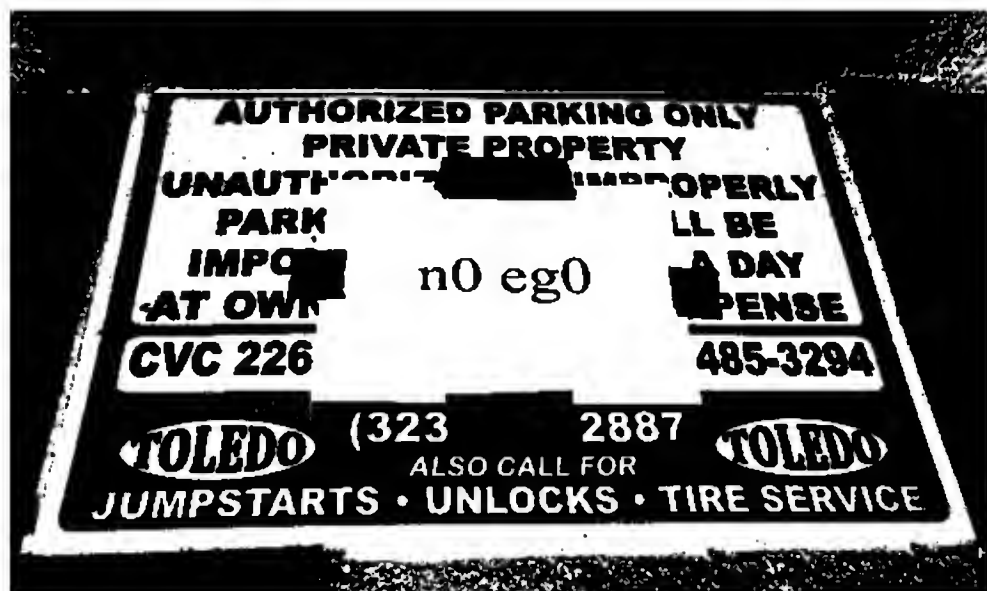
WTB: NIKE JORDAN SHOE BOXES  
ANY CONDITION!  
PLEASE CONTACT: AUSTIN  
+1 (562)519-7680



READING GROUP  
READING GROUP



!!!!!!! readinggroup.weebly.com !!!!!!!



Send Your Drawings,  
Poems, Pictures And  
Photography To:  
ORIGINALPORVIDA@YAHOO.COM



MAGAZINE

WWW.ORIGINALSPORVIDA.COM  
FACEBOOK.COM/ORIGINALSPORVIDA  
INSTAGRAM:  
ORIGINALSPORVIDA.COM

“Pirated,  
foreign,  
queer!”

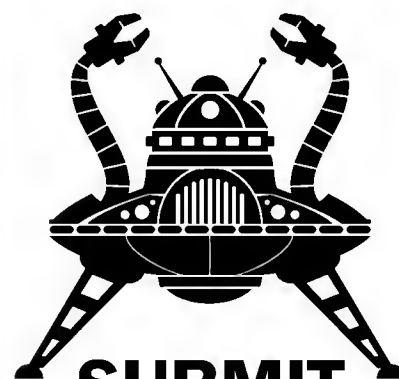
www.contagionpress.com

TIENDA



PUNK

1725 E 7TH ST. LOS ANGELES 90021  
12-8 EVERY DAY ! (AT)DESCONTROL\_SHOP  
STATICOPUNK(AT)GMAIL



your writing to LIES journal Vol 3  
liesjournal@gmail.com  
liesjournal.net

LIES is a platform for materialist, communist, autonomous,  
and otherwise antagonistic writing by non cis men. We  
seek to embody and develop in print autonomous feminist  
practices that understand opposition to capitalism, cisneuro-  
patriarchy, white supremacy, xenophobia, and the legacies of  
colonialism and slavery as central to feminist struggle

TOKYO INFOSHOP  
IRREGULAR RHYTHM ASYLUM

1-30-12-302 Shinjuku,  
Shinjuku-ku Tokyo  
160-0022 Japan  
info@ira.tokyo

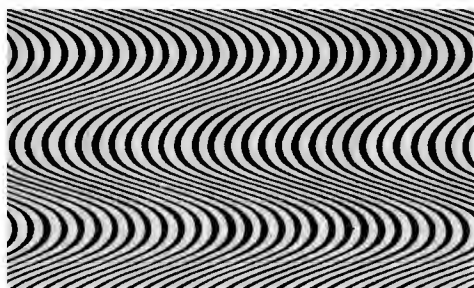
ira.tokyo

Facing Eviction? --  
Call the L.A. Tenants Union  
(213) 986-8266

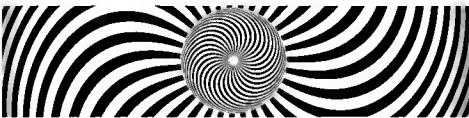
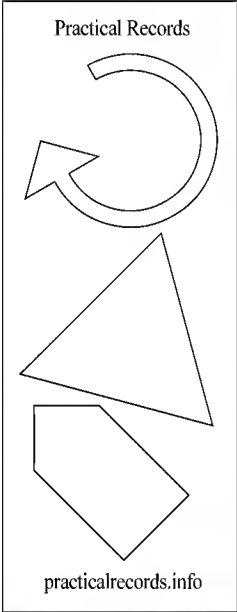
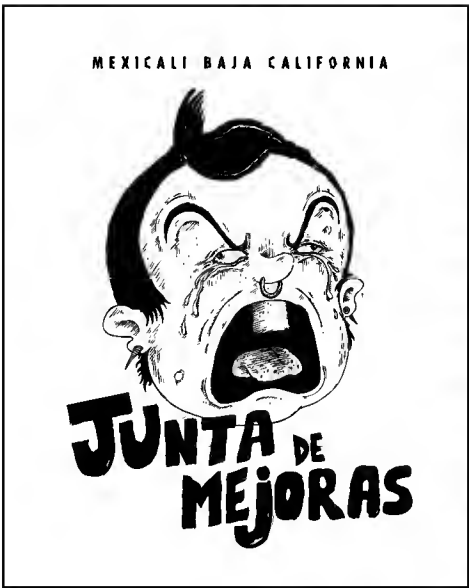
Brown Recluse Zine Distro  
a zine distro for & by people of color

contact: brownreclusezinedistro@gmail.com  
mail: PO Box 982 Olympia, WA 98507

www.brownreclusezinedistro.com



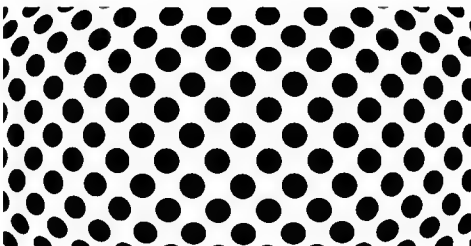
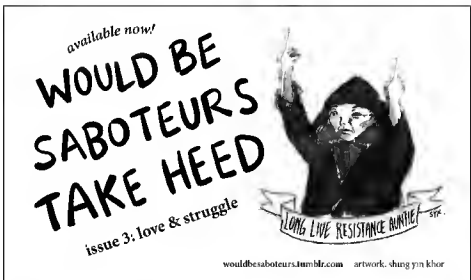
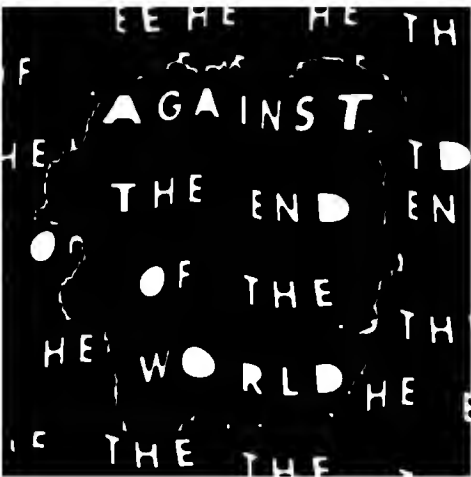
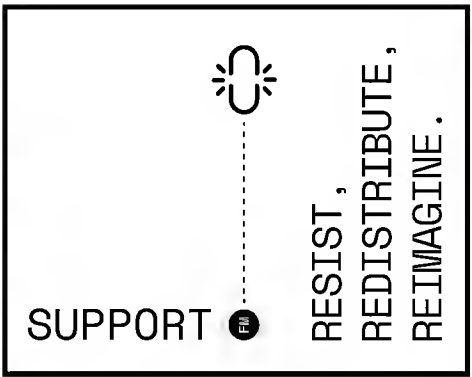
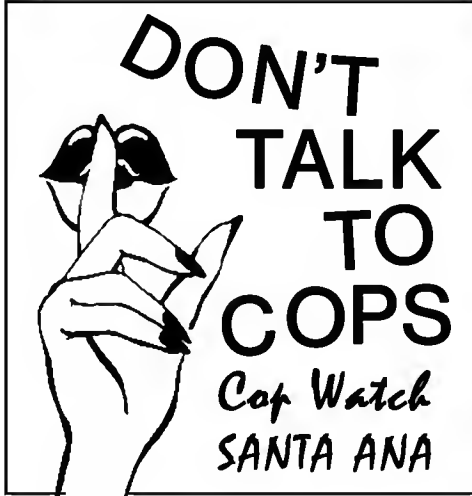
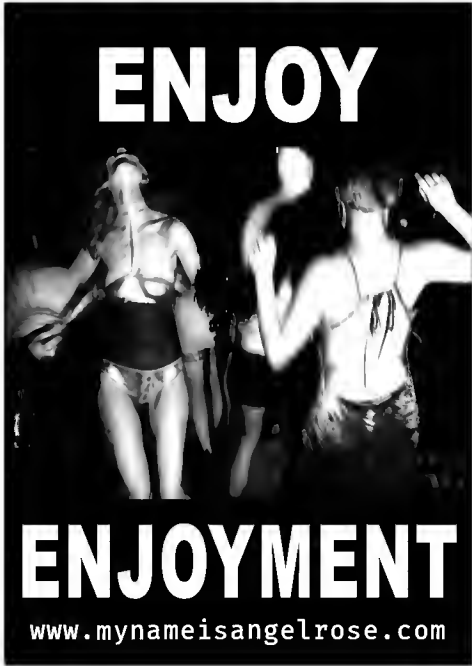
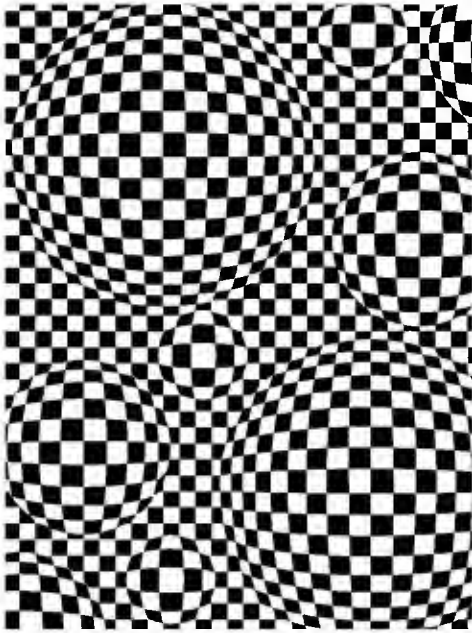
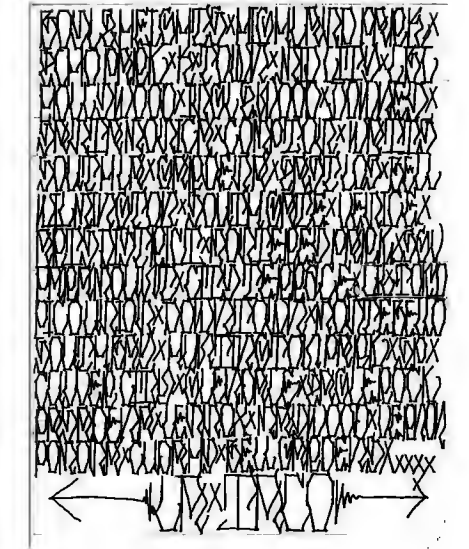




Ill Will Editions is a multilingual zine-making project. Its focus is on anarchy, anti-politics, proletarian insurrection, trans-feminism, afropessimism, anti-prison / anti-cop activity. To get in touch, write to [illwill@riseup.net](mailto:illwill@riseup.net) or [ill-will-editions.tumblr.com/](http://ill-will-editions.tumblr.com/)

**Maximum RocknRoll**

"Contributor-based magazine, radio show, and archive, publishing PC Hate Visions since 1977" P.O.Box 460760 San Francisco, CA 94146.



BECAUSE ART FLIPS REAL ESTATE  
AND ARTISTS ARE SAD PROFESSIONALS  
AND IRONY IS THE WORST NIHILISM  
AND SHITTY WHITE WIT WON'T SAVE US  
AND SELF-EXPRESSION IS NOT FREEDOM  
AND WE NEED WEAPONS  
TO TUNNEL A WAY